

1989.  
V. évf. 5. (22.) szám  
Ára: 49 Ft

# video

## magazin

**TESZT:  
FUNAI  
ÉS ITT  
KÉP-  
MAGNÓK**





MOKÉP VIDEOTÉKA  
VI. Majakovszkij u. 40.



# AMERIKAI RÉMREGÉNY

Színes, amerikai horrorfilm



# Kedves Olvasó!

E sorok írásakor éppen az aktuális vámrrendelet miatt bosszankodik az ország. Aktuális, mondom, mert ki tudja, ahol a pénzügyi kormányzat kiszámíthatatlanabb módon változtatja a jogszabályait, mint a japánok a gyártmányfejlesztést, ott a kéziratok nyomdába küldésétől a megjelenésig számított két hónap alatt még minden megtörténhet. Hazánk a korlátlan lehetőségek birodalma – legalábbis a minisztériumok ötletgazdag tisztviselői számára.

Mert itt kiélheti magát a pénzügyi hivatalnok: először is – lássuk csak – megjelent a „világútlelvé”, azzal a megszorítással, hogy kötelező a pénzváltás a valutakeretből, aztán eltörölték a pénzváltást, családunként összevonható lett a vámkedvezmény. Majd a BC számláról is engedtek itthon vásárolni, de előbb úgy jelent meg a rendelet, hogy egy évre le kell kötni a pénzt, aztán ezt is eltörölték. Dólt ki a tömeg, megvásárolni azt, amit itthon is meg lehetne venni, ha valami csoda folytán a hazai üzletek is árulnák (és annyit árulnák) a keresett cikkeket, mint Ausztriában, Európa egyik legdrágább országában. Közben ugyan az illetékesek többször cáfolták, hogy a forintot leértékelik, s ebből már mindenki tudta, hogy de bizony, hogy leértékelik (s úgy is lett mindig), de azért csak vásároltunk. Sietősen, kapkodva és harácsolva, mintegy világvege hangulatban, érezve talán, hogy ez a fene nagy szabadság odalehet.

Hát oda is lett. A (vásárlási) szabadság is meg a (kevés) bizalom is a kormány bizalomerősítő intézkedéseinek hitele iránt. Csak az a kár, hogy a vámszabályokról az utóbbi másfél évben adott hivatalos nyilatkozatok nem vitték fel egymás után videóra. Ezt a szalagot lejátszani a Pénzügyminisztériumban: az lenne csak a káprázatos videoklip!

*Sándor Zoltán*

# video magazin

## VIDEO VILÁG

SONY V8 Combo készülékek .....	10
Erő előltek .....	7
A Plumbicon képfelvévőcső .....	11
Egy profi videokamera .....	12
A U-matic rendszerrel .....	

## FILMGLÓBUSZ

Star 80 • Zöldsegek • Az igazság csarnokán innen és túl .....	4
Mi újság cicamica .....	5
Farkastej • Papgyilkosság • A következő férfi mindig más .....	6
Holdjáró • Izzó titok .....	39
A 007-es .....	42
Emberelés ebéd után .....	

## TESZT ÉS TECHNIKA

FUNAI VCR 5800 és ITT-SELECTRONIC VR 3918 .....	16
Kamerásuli XI. Ujabb képmínőség-javító: ASO .....	22
Formába öntés .....	24
A VHS-től az S-VHS-ig .....	26

## HÁZUNK TÁJA

Politika és video .....	29
301-es parcella .....	30
"A" Rajk kazetta .....	31
Sikerlista .....	
Video és bubá .....	32
Videosztereó gyerekeknek .....	33

## VÁSÁRLÁS

Böngésző .....	34
Kevesebért, többfele .....	35
Kölcsönzőkről, -tól?, -ből? .....	36
Keres-kínál .....	37



Az UNIO Lap- és Könyvkiadó Kereskedelmi Kft magazinja -  
Felelős szerkesztő: Horváth Béla - Szerkesztő: Bíró Zoltán István -  
Művészeti szerkesztő: Kerek Antal - Képszerkesztő: Kiss Árpád  
Olvasószerkesztő: Berkes András - Szerkesztőség: Budapest XIII., Új utca 103-105.

Kiadja az UNIO Lap- és Könyvkiadó Kereskedelmi Kft  
A kiadásért felel: Horváth Béla ügyvezető igazgató

Kossuth Nyomda, Budapest 89.0179 - Felelős vezető: Bede István vezérigazgató  
Terjeszti a Magyar Posta  
Címlap: Carlo  
HU ISSN 0237-5141



A közelmúltban elhunyt amerikai rendező, Bob Fosse egyik legjobb alkotásának tartják ezt a filmet, amely most videokazettán is megjelent – nem kis csalódást okozva.

A *Mindhalálig zene* rendezője ebben a filmjében egy „lipikus” sztárkarriert kívánt megörökíteni – szélszabadtal idősikkal, dokumentumizű betétekkel.

Egy gyanús üzletekből élő, kisebbségi komplexusokkal teli fiatalember betéved egy gyorsétterembe. Ott fedezi fel – először csak magának – Dorothyt, aki hamburgereket és hot dogokat szolgál fel a vendégeknek. A lány habozva megy bele a kapcsolatba, de végül Paul barátjához lesz. A férfi biztos abban, hogy barátjéhoz egyszer még nagy sztár lesz, s ezért fotózni kezdi. A kis tinédzser napok-hetek alatt kezd belejönni a szakmába, s úgy lünek, felragyog a szerencsecsillag: Hugh Hefner, a Playboy magazin mindenható tulajdonosa hívja meg Los Angeles-i kastélyába, probatételre.

Dorothy egycsapásra Miss Augustus lesz és súlyos dollárezreklék gazdagodik. Ugyanakkor megjelenik mellette barátja is, aki egyre kevéssé tudja elviselni a lány sikerét. Hefner „szarnyai” alá veszi a szöke, 92-es mellbőségű csillagocskát, sőt még egy filmbe is beprotezsálja. A forgatás elindul, mégpedig New Yorkban és a fiú nélkül, aki addig Los Angelesben lebzsel. A gyanú persze egyre győri, hogy mikor csálja meg ifjú barátjához a rendezővel.

Feltételezése nem is alaptalan...

USA, 1984

Főszereplők: Muriel Hemingway, Eric Roberts, Cliff Robertson  
Rendezte: Bob Fosse  
100 perc



## Zöldségek

(BANANAS)



USA, 1971

Főszereplők: Woody Allen, Louise Lasser, Carole Montalban  
Rendezte: Woody Allen  
81 perc

Ez az igazi univerzális íróasztal. A telefon egyben expander, a szék szobakerekpár, a fiókból pedig labda röpölni ki, hogy a munka közben tréningezni kívánó dolgozó egy ügyes dobással a fali kosárba dobhassa. És aki megunta bemutatja, nem más, mint egy vörös hajú, kissé kopaszodó, vastag, fekete keretes szemüveget viselő, lódaipás értelmiségi – azaz Woody Allen. Ő az, aki mindent kipróbál, hiszen ezért alkalmazkodik. Ő a meglepetéskészítő. Ismerve eddigi filmjeit, biztosak lehetünk abban, hogy nála tökéletesebb vizsgálat nem is találhattak volna. Ha ugyanis valami elromolhat egy szerkezetben – lásd a Játssz újra, Sam című filmjét –, akkor az Woody kezében biztosan elromlik.

Van persze még egy jellegzetessége ennek a brooklyni fiatalembernek: a feleség, sőt gyáva a nőkel szemben. A dolgos hétköznapi után nem tud mit kezdeni magával, s nincs állandó partnere sem. Am egyszerű csak megjelenik az igazi egy aláírásgyűjtő

## Az igazság csarnokán

(MAD MAX III.)

Hősünk, Mad Max kihalt sivatagban utazik lovaskocsijával. Hirtelen repülő száll el fölötté és lelőki a bakról. A kocsijától megfosztott vándor a rablók után siet. A nyomok Barter Townba, azaz a Cserevárosba vezetnek.

A „nagy bum”, az atomrobbanás után fennmaradt élet egyik helyszíne Barter Town, ahol Auntie azaz a Néné az úr. Félig antik, félig lerobbant modern városát pedig a disznók által termelt energia tartja fenn. Az energiatermelés irányítója egy törpe, csak ő képes működtetni a „disznóerőművet”, hiszen ő az Ész. Egy hatalmas embermonstrum nyakában ülve járja az „alvilágot”, s irányítja a város földalatti életét. A Néné már régóta készül arra, hogy leszámoljon a törpével, s erre kiválóan alkalmasnak látszik a városba érkező idegen.

Max párbajra hívja ki az óriást az Igazság Csarnokában. Mivel a törvény úgy szól, hogy „kettő mehet be, de csak egy ki” az egész város a „lelátókon” kuksol a véres párbiald kimenetelét várva. A gigantikus küzdelemben minden eszköz engedélyezett a láncfűrészről a jatagángig, végül mégis egy hétköznapi sippal győzi le Max behemót ellenfelét. Megölén azonban már nincs ereje, mert megkönyögrül a gyerekképpű óriás. De hát ezért is büntetés jár – számúzik a városból.

Egy ló hátára kötve csapják ki a sivatagba, a biztos halálba. Már-már úgy tűnik, hogy a sivatag elnyeli hősünket, amikor megmentője egy kis majom megerkezik. A magával hozott kulacs azonban csak arra elég, hogy a pillanatnyi szomjhaláltól megmentse Maxot. A félholt emberre egy különös társaság talál rá, akik egy egészen más világot építettek le maguknak. A legújabb Mad Max filmben az elvett előforduló izgalmas pillanatok mellett a „rocknagymama”, Tina Turner játéka érdemel figyelmet.

USA

Főszereplők: Tina Turner, Mel Gibson, Helen Buday  
Rendezte: George Muller és George Ogilvie  
90 perc



hosszú hajú székeség szemé-  
lyében, aki minden „rosszra”  
kapható, s jógára, kínai éte-  
lekre, tűntetésre csábítja hő-  
sünkét. A románc nem tart so-  
kára, néhány nap után a lány  
kirúgja félsejg lovagját. Woo-  
dy (a filmben Fielding) gondol  
egy nagyot és elkeseredettségé-  
ben a közép-amerikai San  
Marcosba repül, ahol éppen  
az esedékes államcsinyre ké-  
szülnek. A gyanútlan turistát  
azonban eszközül kívánja fel-  
használni az önjelölt diktátor.  
Azt tervezi, hogy a felkelők ne-  
vében elraboltatja, s így zsa-  
rolja meg a mindenható Egye-  
sült Államokat. Terve csak fé-  
lig sikerül: Fielding fogságba  
esik. Arra azonban már nem  
gondol, hogy a kétballábás  
amerikai gerillaképzésben  
vesz részt az őserdei tábor-  
ban. És az igazi bonyodalmak  
csak azután kezdődnek...

## Mi újság, cicamica?

(WHAT'S NEW PUSSYCAT?)

Romy Schneider, Peter Sellers, Ursula Andress, Peter  
O'Toole és Woody Allen – egy filmben. Nincs az a pro-  
ducer, aki ma össze tudná hozni ezt a csapatot, s ez nem  
csupán a csillagászati gázsijukkal magyarázható, hanem  
azzal a szomorú ténnyel, hogy az első két sztár már halott.  
A most videokazettán is forgalomba került Mi újság cica-  
mica? című filmben viszont talán életük legjobb formáikat  
hozták – persze ehhez minden segítséget megkaptak.  
Woody Allen írta a forgatókönyvet, Burt Bacharach a ze-  
nét, a kamera mögött pedig a magyar származású operá-  
tőr, Badal János állt.

A történet maga ezek után akár mellékes is lehetne, de  
nem az, sőt egyenesen fantasztikus! Woody Allen sztríp-  
tízíró-csodák öltöztetője, Sellers – hosszú hajjal és elma-  
radhatatlan vastag keretes szemüvegével – szexuálpszí-  
chológus, O'Toole gyerekképpé nőfaló, s végül Romy  
Schneider hamvas arcú ara. Sellers egy valószínűtlenül  
eklektikus kastélyban fogadja a szexuális zavarban szen-  
vedő pácienseit, – miközben maga is megmártózik az élet  
sűrűjében. O'Toole nőszülni akar, de egyszerűen képtelen  
ellenállni a nőknek, ráadásul Romy Schneider naponta  
szegezi neki a kérdést: mikor vesz el feleségül? S végül  
szegény Woody ugyan mi mást tehetne, állandósult  
nőhiányát alkalmi kalandokkal igyekszik pótolni, s nagyra-  
nőtt, háborgó lelket különféle teóriákkal próbálja lecsen-  
desíteni.

Mindehhez remek helyzetkomikum, szellemes párbe-  
szédek, némi erotika és utánozhatatlan báj járul.



Angol-francia  
Főszereplők: Peter O'Toole, Peter  
Sellers, Woody Allen, Ursula Andress,  
Romy Schneider  
Rendezte: Clive Donner  
108 perc

innen és túl



MAD MAX



# Farkastej

(IRONWEED)



Hector Babenco, akit A pókasszony csókja című artisztikus film rendezőjeként ismerhettünk meg, egy újabb „anti-hollywoodi” filmmel rukkolt elő. A főszerepekre nem kisebb sztárokat szerződtetett, mint Jack Nicholson és Meryl Streep – s mivel ezt ők is megiszteltetésnek tartották, jelképes, 1000 dolláros gázsírt szerződtek le a forgatásra.

A film, amely William Kennedy Pulitzer-díjas regényéből készült, Albanyban, New York állam fővárosában játszódik, 1938 jégheideg telén. Francis Phelan (Jack Nicholson) borostás képű, szakadt csavargót alakít, aki a város peremkerületeiben tekereg. Barátok, rokonok nélkül, csupán néhány alkalmi haver társaságában tengeti napjait. Barátnője, Helen (Meryl Streep) szintén jobb napokat látott hölgy, halálosan beteg. Másik barátját, Rudyt egy este agyonverik Albany derék, rendszerető polgárai. Francis, hogy keressen néhány dollárt, sírásónak szegődik, s a temetőben rábukkan gyermeke sírjára. Francis a múltjára gondol, azokra a pillanatokra, amelyek megpecsételték a sorsát. Alig kéthetes kisgyermeké olyan szerencsétlenül esett ki a kezei közül, hogy szörnyethalt. Francis magát okolta a tragédiáért, és elhagyta családját. Több mint 20 év telt el azóta, s gyermeke sírjánál elég erőt érez magában, hogy újra felesége elé álljon.

Eközben Helen, a csavargópáros másik tagja egy szegényes szükségzálláson haldoklik. Amikor Francis a szobába lép, Helen már halott. Körülötte kis csecsemőruhák és egy fénykép, amely 20 éve készült.

USA, 1988

Főszereplők: Jack Nicholson, Meryl Streep, Carroll Baker

Rendezte: Hector Babenco

135 perc

# Papgyilkosság

(LE COMLOT)

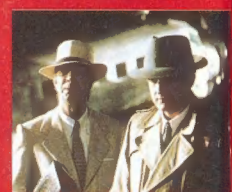


Lengyelország, 1981. A válság második éve. A hatalmat Gierok után Jaruzelski veszi át és bevezeti a szükségállapotot. A Szolidaritást betiltják. Ennyi a történelem. A folytatás pedig már fikció. Alec páter – aki kísértetiesen hasonlít az államvédelmi hatóság emberei által meggyilkolt Papieluszko alyához – bátran lép a politika színpadára. Növekvő népszerűsége híveit is, ellenségeit is

# A következő férfi mindig más

(BEIM NACHSTEN MANN WIRD ALLES ANDERS)

Több mint 700 ezer példányban kapkodták el tavalyi Eva Heller A következő férfi mindig más című könyvét. A nyugatnémet könyvpiac Zalattanya a házasság és a szex kapcsolatrendszerét dolgozza fel, egy emancipált nő szemzőgéből. A mű szerzője változatos nemű kalandokban tette próbára egyenjogúságát.





fantáziálja. Végül Stefan főfelügyelő, a titkosrendőrség tisztje meggyilkolja.

Röviden ennyi a történet, melyet Agnieszka Holland, a film lengyel származású rendezője meglevénített. Az alkotás nem a hírhedt volt papgyilkosság krónikája, az csupán kilinduló pont volt. A Franciaországban forgatott filmen egyáltalán nem érződik az idegen iz: tökéletes „lengyel” utcákat, házakat építettek fel a franciák. A Párizs 12. kerületében található Saint-Esprit, azaz a Szentlélek-templon hasonlított legjobban a városi Popleuszkó-templomhoz, ezért itt filmezték Alec páter beszédeit, istentiszteleteit bemutató képsorokat. A templomi jelenetekhez sem volt nehéz lengyel statisztákat találni, ugyanis az elmúlt néhány évben több százezer menekült Nyugatra. A lengyel páncélosokat pedig jobb híján a párizsi hadtörténeti múzeumból kérték kölcsön.

**Franciaország**  
Főszereplők: Christophe Lambert, Ed Harris, Joanne Whalley  
Rendezte: Agnieszka Holland  
125 perc



## A holdjáró

(MOONWALKER)

USA, 1988  
Főszereplő: Michael Jackson  
Rendezte: Jerry Kramer  
96 perc



A vetélővászonon csak táncoló lábakat látnak, mégis tudjuk, ki táncol. Ha pedig megszólal a hang is, a tinédzserek megborzongnak.

Michael Jackson, napjaink „hipersztárja” mindenkinél népszerűbb: Thriller című albumát több mint 10 millió példányban adták el, Bad című nagylemezéből pedig – fantasztikus szám – 38 millió darab készült. Első videoklipje szinte műfajt teremtet, s olyannyira sikeresek voltak, hogy azt a videoklipet is forgalmazták, amely bemutatta, hogyan készült a videoklip...

A zene, a szédületes fenyek, a fantázia és persze Jackson személye garancia a bombázásra – a filmparban is. Ez először a Captain EO (EO kapitány) című igazán rövid tudományos-fantasztikus film forgalmazási adataiból derült ki, ezért most hosszabban folytatódik az elkezdett filmgény. Jackson önéletrajzi elemekkel átszőtt, zenével átlatott és látványval felpoilrozott másfél órát nyújt nézőinek. Szédületes koncertfelvételek, hatásos stúdiótrükkök, szentimentális pillanatok és vad rock and roll változatok egymást, sőt Jackson egy eddig kevéssé ismert oldaláról is megmutatkozik – hogy megmutatja. Egy rövid részben a róla megjelent bizarr szalagcímeket, híreket gyűjtötte csokorba – s jól mutat a sok számsáron.

„A polgári házasság csak pótszer az átélt orgazmus helyett!” jelszavát a zászlajára tűző főhős, Constanze Wechselburger ráadásul politizál is, s persze eleve van kispolgári attitűdökkel megáldott barátjából, Albertból. Ezután kezdnek összekuszálódni a cselekmény szála. Constanze ráhajt a filmfőiskola tanárára, aki viszont nem rá, hanem Julia nevű barátnőjére vet szemet. Julának pedig éppen fellobban van a házassága. Gottfried – a tanár – volt felesége zsarolni kezd egykori férjét. Albert eközben kilépett egy ápolónővel, a végképp csalódott Constanze ezért fűtő kalandokba bocsátkozik.

A szép Constanze végül összejön Gottfrieddel egy forró éjszakára, ami persze megint nem tökéletes, mert a férfi exneje épp a legrosszabbkor toppan be, megörve ezzel a varázst. A lány – mi egyebet tehetne – visszatér elhagyott kispolgár barátjához Alberthoz, akivel persze most már minden más.

NSZK, 1988  
Főszereplők: Antje Schmidt, Volker Kraut, Dominik Raacke  
Rendezte: Xaver Schwarzenberger  
101 perc



## Izzó titok

(BURNING SECRET)



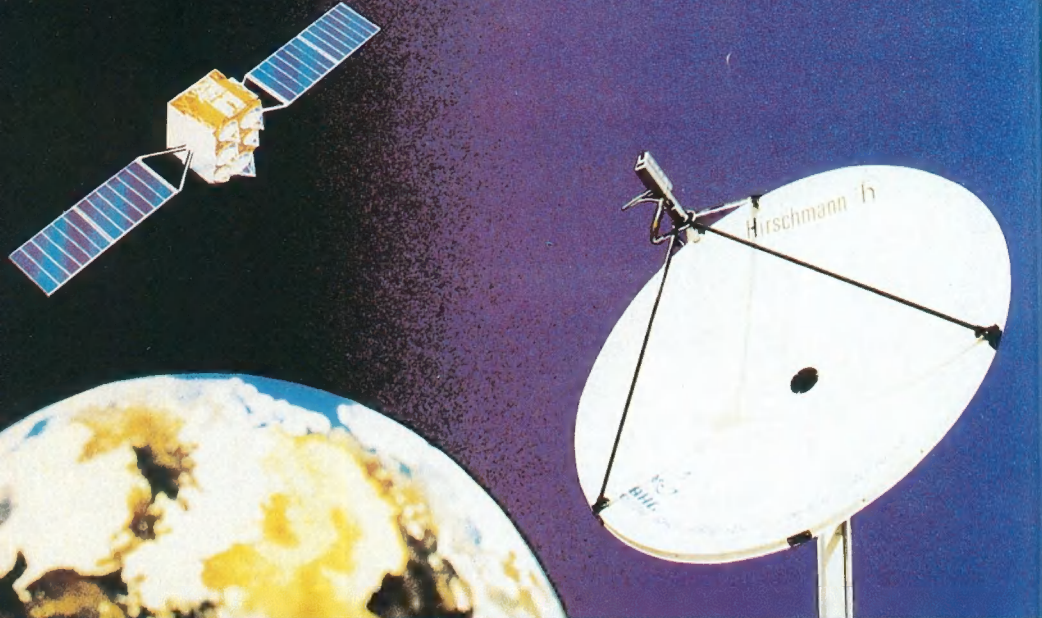
Két világsztár lépett most először együtt a kamera elé. Faye Dunaway és Klaus-Maria Brandauer. Egyiküket sem kell bemutatni a magyar nézőknek. Hasonlóan világhíres a szerző is, Stefan Zweig, akinek Izzó titok című novelláját vitte filmre Andrew Birkin, aki legutóbb A róza neve rendezőjeként debütált, nagy sikerrel.

Ausztáriában, a Monarchia felbomlását követő években járunk. Sonya Tuchman egy Bécsbe akkreditált amerikai diplomata felesége fiával, Edmunddal a hegyekbe utazik gyógykezelésre. Ott találkozik a jóképű és könnyelmű báróval, Alexander von Hauensteinnel. Kettőjük kapcsolata ad alkalmat Edmundnak arra, hogy az „Izzó titok” azaz a férfi és nő viszonyát szemügyre vegye. Ösztönösen megérzi, hogy a férfiban egy letűnt kor tipikusan dekadens képviselőjével ismerkedhet meg. A fiú kezdetben barátságot és csodálatot érez a titokzatos idegen iránt, izgatta, lelkesíti, hogy betekinthet két ember legbensőbb világába, de ezek az érzések később gyűlöletbe csapnak át – hiszen a „barát” elveszi tőle a legdrágábbat, édesanyja szeretetét.

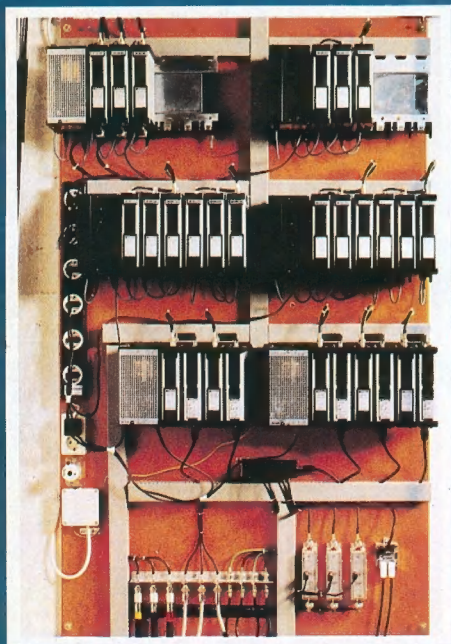
Úgy tűnik Zweig novellájának sokadik megfilmesítése is sikerre számíthat, hiszen az 1988-as velencei filmfesztiválon elnyerte a legjobb díszletért és jelmezért járó díjat, az Edmundot alakító David Eberts pedig a zsűri különdíjcserebében részesült. Faye Dunaway és Klaus-Maria Brandauer most sem okoznak csalódást rajongóiknak.

Angol-amerikai-nyugathémet, 1988  
Főszereplők: Faye Dunaway, Klaus-Maria Brandauer, David Eberts  
Rendezte: Andrew Birkin  
111 perc





# MŰHOLDVEVŐ RENDSZER



- A BHG gyártmányú műholdvevő rendszerek alkalmasak kis- és nagyközösségi, valamint kábel tv-s rendszerekbe való csatlakozásra.
- Kisközösségi rendszerekben az UHF sávban történő átvitel is megvalósítható.
- Nagyközösségi rendszerekben a 40–300 MHz-es sávban biztosítunk kimenőcsatornákat kábel tv-s főállomással vagy anélkül.
- KTV rendszerekben a VHF sávban 7, az S sávban további 7 csatornát tudunk biztosítani a szükséges rekonverterekkel (S/UHF) a szomszédos csatornák kihasználása nélkül.

## BHG HÍRADÁSTECHNIKAI VÁLLALAT

H-1509 Budapest, Postafiók 2.

XI., Fehérvári út 70.

Telefon: 813-300 Telex: 22-5933



KIZÁRÓLAG A  
VIDEO MAGAZIN OLVASÓINAK!

ENNEK AZ ÁRUBÓNNAK ÁTADÁSAVAL  
...LING VÁSÁRLÁS ESETÉN M...  
...SZÁTERÍTÜNK.

1000 SCHILLER  
LINGET VISSZA

100 SC

**moda pelle**  
**APRA**

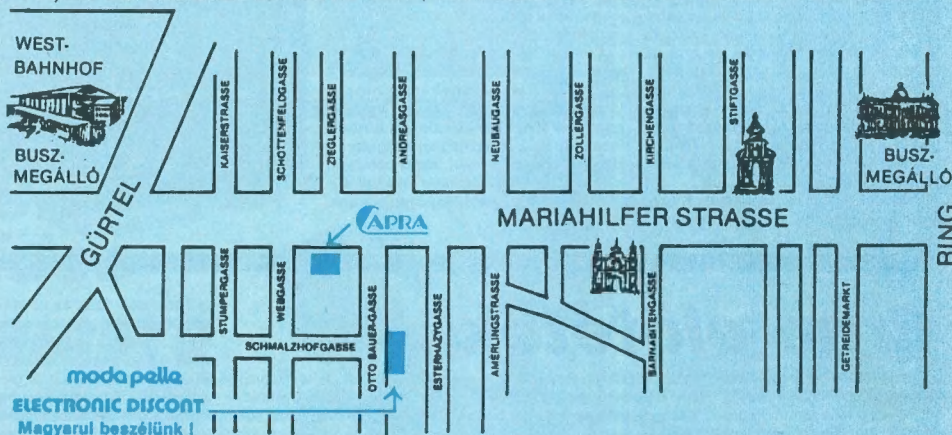
## ELECTRONIC DISCOUNT

1020 WIEN, TABORSTRASSE 15




















1060 WIEN, MARIAHILFER STR. 97

1060 WIEN, OTTO BAUER-GASSE 18

**TV-, ÉS VIDEÓKÉSZÜLÉKEINK BEÉPÍTETT MAGYAR HANGGAL RENDELKEZNEK**



## NAGY VÁLASZTÉK A MÁRKAKÉSZÜLÉKEKBEN ! RENDKÍVÜL OLCSÓ ÁRAKON

 **TDK**  **PHILIPS**  
 **SAMSUNG**  **BASF**  
 **HITACHI**  **ELIN**  
 Panasonic  **3M**  
 **TENSOL** **SANYO**  
 **Technics** **JVC**  
 **MAXELL** **SHARP**  
 **FISHER**  **JAMOIL**  
 **Commodore** **SONY**  
**GRUNDIG**  **ATARI**  
 **PIONEER**  **Sanyo**  
**TOSHIBA**  **Schneider**  
 **Goldstar**  **SALORA**

**AZ ÁRAKBÓL A 20%-OS ADÓT A HELYSZÍNEEN LEVONJUK**



# Sony V8 Combo készülékek

A hagyományos, képsóval felépített tévék helyikhasználása rendkívül rossz, ami abból ered, hogy a képsó sajátos, kúpszerű alakját a doboz nem követi, hanem azt téglalast alakúra formázzák. Így a tévé belsejében sok hely van, amit különféle célra hasznosítani lehet. Így például bele lehet ügyeskedni egy egész képmagnót, annál is inkább, mert ezt a két készüléket az esetek nagy többségében együtt használjuk. Különösen célszerűnek látszik ez a megoldás a V8-rendszer esetében, ahol a képmagnó-mechanika igen kis méretű.

A Sony itt bemutatott két, nyolc milliméteres képmagnóval egybeépített monitora ideális eszköz oktatási és üzleti demonstrációs célokra. Az EVM 9010PR típus akkumulátorral is működtethető: két NP 1A típusú, videokészülékekhez használatos Sony akkumulátor használatba, de bármilyen 12 voltos akkumulátor vagy egyéb áramforrásról táplálható. Hálózati tápegység is van benne és ez arra is használható, hogy a két akkumulátort feltöltsen, akár üzem közben is. Képtárolja 9 coll (kb. 25 cm) és az egész készülék elfér egy nagyobb oldaltáskában: kb. 25 x 27 x 33 cm méretű. A képmagnó a készülék tetején van és a kazettát is felülről lehet behelyezni.

Video és audio ki- és bemenet egyaránt található rajta, mivel a képmagnó-

rész felvételre is képes. A készülékhez tartozik egy drót nélküli távvezérlő is. A tetején található felhajtható fogantyú segítségével könnyen szállítható. A képmagnó PAL rendszerű és kétségteljes, ami a P5-90 típusú V8 kazettával 180 perc felvételi időt biztosít.

Másik készülékünk az EVM 1410PR nevet viseli és a jelzésből sejthetően 14 coll képtároló (kb. 35 cm). Kialakítása hasonlatos a másikhoz, de a képmagnó fronttöltésű. „Auto Repeat” funkciója is van, ami azt jelenti, hogy a műsor bizonyos részét automatikusan tudja lejátszani egymás után sokszor. Ugyancsak távvezérelhető. Az üzemállapotot a képernyőre is kírja; az egyébként reteszeltető a véletlenül kiadott parancsok ellen, ami egy sok hasonló készülékkel felszerelt kiállítási térben igen hasznos tulajdonság. Egyéb jellemzőiben ez a készülék megegyezik a másikkal. Súlya kb. 15 kg; csak hálózatról működtethető.

A nagy fényerejű Trinitron képsó mindkét készüléknek biztosítja, hogy normál világítási körülmények között nappal is használni lehessen azokat. A forgó hangfejek kiváló hangminőséget biztosítanak, de ez a beépített kicsi hangszórókon át nem érvényesül, ezért célszerű külső erősítőt és hangsugárzót használni, ha minőségi, zenei anyagot akarunk lejátszani.



## Erno előtéték

Minden videós szeretné, ha felvételekor optimális látószög-ből vehetné fel a témát. Pedig ez ritkán lehetséges, mert legtöbb esetben nincs mód előre engedélyezettetni és egyeztetni a felvétel helyszínét és nem áll rendelkezésünkre nagyszámú asszisztencia, amely többek közt arról is gondoskodik, hogy a kamera a legjobb helyre kerüljön. Ezen a kiszolgáltatott helyzetben csak egy nagyteljesítményű varió javíthat valamit, ha biztos kezek dolgoznak vele. Öröndetes, hogy az újabb amatőr kamerákon (kamkordereken) néha tíz-, sőt tizenkétzeres varió található és ezzel megfelelően elkészít-

hetjük közeli felvételeinket. De egyre többször gond a nagylátószög hiánya, pl. ha szűk helyen dolgozunk. Az objektív cserélgetésére általában nincs lehetőség, marad tehát a bevált módszer: előtétlencsét

kell alkalmazni. A telekonvererek mellett egyre gyakrabban feltűnnek a nagylátószögű előtéték is. Az itt bemutatott kettős az Erno NSZK-beli cég gyártmánya. Az egyik egy

„1,3-szorozó”, azaz az objektív fókuszátávolságát 1,3-szorosára növeli; a másik, a nagylátószögű előtét 0,8-ad részére csökkenti. Mindkettő tíz dekánt aluli; az eredeti objektív fényerejét nem befolyásolják. A csatlakozó menet átmérője 46 mm, a szűrő számára szolgáló menet 58 mm-es.





# A Plumbicon képfelvőcső

Valószínű, hogy a legtöbb videózó megvetően legyint vagy tapintatosan elfordul, ha képfelvőcsövet emlegetnek. Pedig íme, a cső nem halt még ki: az amerikai Philips még ma is hirdeti, megközelítő fényes jövőt jövőt jósolva neki, elsősorban a HDTV és egyéb profi és ipari alkalmazások terén. Vajon csak a még nem amortizálódott képfelvőcső-gyártó üzemeiből kívánják ily módon kisajtolni a kötelező nyereséget? Többről van szó.

Az egyik az, hogy a félvezetős képérzékelő felbontási finomságát meghatározza – és keményen korlátozza – a felületén integrált elemi képtároló cellák száma. Tudjuk, még a mai technika szintjén (figyelembe véve az olcsó tömeggyárthatóságot) ez kb. félmillió elemet jelent. Ilyen tömegű elemet hibátlanul sorozatban gyártani ma sem gyerekjáték. Sok a selejt és a szűrőn átmenő példányoknál is gyakran korrekciós áramköröket kell alkalmazni a hibák kompenzálására. Ez a másik komoly hátrány a csővel szemben. A képfelvőcső felbontását függőlegesen meghatározza a sorok száma; mint tudjuk, ez kötött a rendszerből eredően. A vízszintes felbontás azonban a elektroncsúgar fókuszolásának megjavításával és a jelfeldolgozás minőségi megoldásával jelentősen növelhető – olyannyira, hogy akár HDTV célokra is megfelel. Míg majd innen is ki nem szorítja a félvezetős technika...



## Egy profi video-kamera

A professzionális videotechnika őrzi bástyáit – bár ezeket az erősségeket keményen ostromolja a egyre javuló minőségű és bővülő szolgáltatásokat kínáló otthoni illetve félprofesszionális vagy újabban intézményinek (institutional) nevezett kategória. Egyben azonban a profi technika bizonyosan őrzi sajátosságát és ez a készülékek külső megjelenése, a „dizájn”. Ha valaki a mellékelt ábrára tekint, pillanatilag sincs bizonytalanságban afelől, hogy profi videokamerát lát. Formatervezők pedig azonnal megmondják, hogy európai termékről van szó, mivel a Japánban készített eszközök vonalai lágyabbak, formái simulékonyabbak. Szó ami szó, a készülék két oldalán végigfutó csőváz nem azt sugallja, hogy egy kézbe illő, könnyen kezelhető kamerához van szerencsénk. Ezek a vegyes érzések talán abból fakadnak, hogy a BTS (amely a Bosch és a Philips közös érdekeltsége) vái-



lalat egyszerre stúdió- és hordozható kamerának is szánta ezt a készüléket. A hirdetésekben azbal ciksekszenek, hogy ez a világ legkönnyebb és legkisebb stúdiókamerája, aminek persze semmilyen jelentősége nincs a stúdióhasználatban, ahol a súly alig számít valamit. Ez a konstrukció talán ott arathat sikert, ahol gyakran kell külső helyszínre profi technikát telepíteni és hosszú, fárasztó felvételeket kell készíteni. Ilyen körülmények között a nagyméretű kereső használata elengedhetetlen. Ugyanakkor az említett fogantyú nagymértékben megkönnyíti a szállítást és üzembe állítást és óvja az eszközt esetleges sérülésektől.

Az LDK 900-ban nincsenek csövek és súlyos eltérítőkercsek, mivel frame-transzfer rendszerű CCD képérzékelőkkel látták el. A billenthető kereső segítségével az alacsony gépállásokból (békaperspektíva) történő felvételek is kényelmesen elkészíthetők. A zárt kameraház jól véd a por és nedvesség ellen. Lehet a kamerát rendszerben működtetni más kamerákkal együtt (is genlock) vagy önállóan. A CCD-s megoldás lehetővé teszi az expozíciós idő változtatását. Az objektív cserélhető; akár egy ötvényszeres variót is felszerelhetünk rá, amely a stúdióhasználatban –

sőt, mint látjuk helyszíni felvételeknél is – ma már nem számít meglepő ritkaságnak. Speciális kábel segítségével akár két kilométerre távolodhat a telepítés helyétől anélkül, hogy az általa közvetített kép minőségében számottevő romlás következne be. Ami elmondhatatlan előny nagy stúdiórendszerek (pl. több összekapcsolt helyszín) esetében vagy gépkocsival megközelíthetetlen helyszíneken történő felvételeknél.



# A U-matic rendszerről

Mind ez ideig nem sok szó esett a hasábkon a U-matic (ejtsd: jumatik) rendszerről, pedig igen nagy szerepet játszott és játszik ma is a hazai videózás történetében.

A dolog ott kezdődött, hogy a japán Sony a hetvenes évek elején kifejlesztette az első kazettás képrögzítő rendszert. Az amatőr, otthoni videózás céljára szánták – ezt bizonyítja a kazettás megoldás is, amelyet akkoriban kizárólag az ügyetlen, szakképzetlen kezelők miatt alkalmaztak. A U-matic nagy lépést jelentett a videózás történetében, mert ez volt az első színes, nem professzionális rendszer.

Az első készüléksorozat természetesen NTSC rendszerű volt, mert Japánban és az USA-ban ezt használják, de hamarosan a PAL változat is megszületett, sőt – gondolva a kelet-európai és más piacokra – SECAM rendszerű felvétellel és lejátszára alkalmas gépek is forgalomba kerültek.

A U-matic rendszer „túl jóra” sikerült; pontosabban túl drágának bizonyult ahhoz, hogy tömeges méretekben vásárolják otthoni célokra. Ennek talán az is oka lehetett, hogy a U-matic asztali képmagnók meglehetősen terjedelmes darabok voltak és jó húsz kilogrammot

nyomtak. A maximális játékidő mindössze egyórányi volt kazettánként és ez már abban az időben kevésnek bizonyult filmek és tévéműsorok átlagos hosszához képest. Maga a videokazetta is egy vastkos könyv méreteivel és súlyával volt jellemezhető. A félprofesszionális, illetve ipari-szakmai videózás azonban ideális eszközt talált a U-matic rendszerben. Akkori viszonylatban rendkívül jó képmínősége elfogadható árral párosult.

Hamarosan tévéstúdiók is használni kezdték, mivel az elektronikus vágás lehetőségét is megteremtették. Mind a mai napig ugyanilyen elven történik a vágás minden rendszerben és a gépek is hasonlóak. Mint minden videorendszer, természetesen a U-matic is sok apró módosításon ment keresztül az idők során amelyek a képmínőség megjavulását eredményezték, de – és ez dicsőretére válik a U-matic rendszernek – a kompatibilitás végig megmaradt, úgyhogy a legelső U-matic felvételek a hetvenes évekből ma is lejátszhatók a legújabb készülékeken.

A U-matic rendszer két irányban fejlődött tovább. A már említett nagy tömeg és kedvezőtlen ár miatt a Sony kénytelen volt kifej-

leszteni egy valóban kommersz, otthoni, olcsó videorendszert. Természetesen ennek műszaki jellemzői erősen különböztek a U-maticétól, de a rendszer filozófiája ugyanaz volt. A képmínőség is gyengébbnek bizonyult, de utóbb ebből is kinőtt egy „csaknem professzionális” rögzítési rendszer. Ez azonban egy másik történet: a Betamaxról van szó és annak legújabb, „prosumer” kategóriájú változatáról, az ED-Beta (Extended Definition, azaz megnövelt felbontású) rendszerről. Ez azonban már nemcsak a U-matickal, de a Beta alapváltozatával sem kompatibilis.

A másik irány a profi vonal. Mint említettük, a U-matic majdnem elérte a professzionális, műsorszórási stúdiókban kívánatos képmínőséget, és az ismételt javítások során olyan szintig fejlődött, hogy kevésbé igényes stúdiók nemcsak a kiegészítő munkák során, hanem az adásba menő műsorok készítésekor is felhasználják. A U-matic rendszernek sok belső tartaléka volt, de az ugrásszerű javuláshoz legalább részben fel kellett adozni a kompatibilitást.

A fejlesztés két lépésben történt. Előbb megalkották a High-Band U-maticot, majd legutóbb az SP (Superior

Performance – szuper teljesíthetőség) rendszert. Ez utóbbi valóban eléri a stúdiorendszer rögzítés minőségét; további javítások csak az ún. komponensrögzítő rendszerekben lehetségesek. A U-matic SP-ben a vízszintes felbontás kb. 300 sornyi és a kép jel-zaj viszonya 46 dB körül van. A hangfokozat Dolby-C zajcsökkentő áramköröket tartalmaz és ezáltal a hang jel-zaj viszony eléri a 70 dB-t. Ezek az újabb rendszerek azonban igényesnek megőrizni a kompatibilitást, ezért úgy alkotják meg őket, hogy alkalmasak legyenek a korábbi verziók lejátszására is. Így pl. az SP sorozat gépei nemcsak a High-Band, hanem az eredeti, Low-Band rendszerű U-matic felvételek lejátszására is alkalmasak. Fordítva természetesen nem áll a dolog.

A High-Band U-matic felvételeket a hagyományos U-matic gépeken csak feketefehérben lehet lejátszani. Úgy tűnik, hogy az SP változat kifejlesztésével a U-matic pályafutása véget is ért. Az időközben pályára lépett profi rendszerek lassan kiszorítják. Ennek egyik oka az, hogy a nagyméretű U-matic kazetta miatt kamkordert soha nem készítették, ami ma már bizonyos



VO-5800 PS



VO-5850 P



felvételi körülmények között felkülönböztethetetlen. A hordozható U-matic készüléknél a felvételi idő csak 20 perc, mert ehhez egy kisebb méretű kazettát használnak. És ami ■ legfontosabb: az újabb rendszerek a képmínőségben is túlszárnyalják a U-matic rendszert.

Ezek után feltehetjük ■ kérdést, hogy miért foglalkozunk vele mégis? Azért, mert hazánkban viszonylag sok U-matic rendszerű videofelismerés működik kisebb stúdiókban, kábeltevéknél, mondhatni ez a tipikus gyártási formátum, de maga a Magyar Televízió is használja kiegészítő felvételi és utómunkálatti formátumként. Szerte a világon egyébként csaknem egymillió U-matic képmagnó üzemel – ez is mutatja hallatlan népszerűségét.

Nálunk jobbra az alapváltozat, a legolcsóbb és legegyszerűbb Low-Band U-matic gépek terjedtek el. Ezek igen sokfélék, mivel nemcsak ■ Sony készített újabb és újabb modelleket (nagyjából kétvenként), hanem a JVC és a Panasonic is több szériát gyártott belőle. A rendszert megalkotó Sony elsősorban azonban a fejlesztésben mindvégig megmaradt.

A régi modellek bemutatásától eltekintünk, de érde-

mes egy pillantást vetni a legújabb U-matic gépekre, mert ezek várhatóan az ezredfordulói üzemben lesznek még nálunk is. Az áttekintést kezdjük az 5000-es szériával. Ezek voltak az első fronttöltésű U-matic készülékek; az előzőekbe felül lehetett a kazettát behelyezni. Itt kell elmondani azt is, hogy az asztali gépek alkalmasak a hordozható U-matic kisebb méretű kazettájának lejátszására, mivel annak megfelelő geometriai kialakítás olyan, hogy az asztali gép nem tud közöttük különbséget tenni.

A VO-5800 PS egy PAL-SECAM rendszerű asztali készülék. A kommersz képmagnóktól stabil mechanikai felépítése, gombos szalagssebesség-szabályzója (Jog/Shuttle Search) különbözteti meg; lehet hozzá időalapkorrektort csatlakoztatni, amely stúdióüzemben gyakran szükséges. A készülék vezetékes rendszerben távvezérelhető, ugyanis stúdióban a drót nélküli vezérlés nagy kavarodást okozhat az egymás mellett elhelyezett, de épp különböző üzemmódban dolgozó gépek között. Egy sokpólusú csatlakozó segítségével editáló távvezérlőhöz is kapcsolható és így bejátszó gépnek használható, mivel felvenni

ugyan tud, de editálási funkciókkal nem rendelkezik.

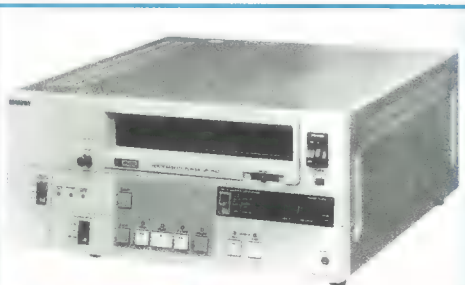
A VO-5850 S típus viszont editáló képmagnó, egyebekben az előbbihez teljesen hasonló. A két gép között DUB üzemmódban, azaz közvetlen módon is lehet másolni. A kijelző mindkét gépen valós időt mutat, de nem tizedmásodperceket, hanem egész képeket (frame) számol, így az utolsó két számjegy 25 után újból kezd ■ számlálást, miközben a másodperckijelző egyet lép. A gépnek nincs RF-kimenete, mivel stúdióüzemben ennek nincs jelentősége. A VO-5800-ba be lehet építeni, mivel ez önmagában is gyakran használatos lejátszásra nem profi körülmények között.

Az említett két géphez többféle távvezérlő is kapcsolható, amelyek közül az RM 440 és RM 450 típusok segítségével komplett editálót szettet kapunk. Az RM 450 időköz alapján is képes vezérelni ■ gépeket.

Meg kell említeni a VO-6800 PS típusú hordozható U-matic gépet, melynek számos elődje volt. PAL-SECAM rendszerű, konfidenciafejjel ellátott képmagnó, ami azt jelenti, hogy a felvett sávot azonnal visszajátssza a fejdobba épített két további

lejátszófej és így minden felvételi hiba azonnal felderíthető. Csaknem hat kilogramm, és emellett még a kamerát is vinni kell ■ felvételkor, amihez általában két ember szükséges, mivel az operatőrt nagymértékben akadályozza szabad mozgásában ez a tömeg. A bele való két akkuval egyórai felvétel készíthető. A képmínőség az előző gépekéhez hasonló. Meg kell azonban jegyezni, hogy a felbontás és a zaj nem kizárólagos jellemzői egy képmagnóról visszajátszott képeknek. Annak lényeges összetevője a torzítás, ■ színjelátlálás, valamint ■ szinkron biztonsága, az időalap-stabilitás. Jóllehet a bontás és zaj terén ezek a gépek nem emelkednek ki még a kommersz mezőnyből sem, utóbb említett jellemzőikben messze maguk mögött hagyják azokat. Ide tartozik az is, hogy egy tisztességes U-matic felvételnek még ■ harmadik másolata is elfogadható, a kommersz formátumokban ez nem így van.

Térjünk át a 7000-es szériára. A VP-7040 jelű, kizárólag lejátszásra alkotott gép az egyik jellemző darab. Low-Band üzemben dolgozik, de ha szükséges mindhárom színestévé-rendszer szerint. Egy ún. frame-code



**VP-7040**



**VO-7630**



áramkör minden egyes képhez hozzárendel egy számot, melynek alapján a szalagon levő tetszőleges két automatikusan megkereshető. Időzítő segítségével a készülék bármikor indítható lejátszásra. A kereső üzemben ötszörös sebességgel fut a szalag, de az RM 580 típusú távvezérlővel 1/30, 1/10, 1/5, 1/2, 1, 2, 5 és 8-szoros sebességgel lehet a képet futtatni, előre és hátrafelé is. Egy beépített üzemóra-számláló méri a futott időt és ki is jelzi, ami a fejek cseréjére, illetve az esetleges szerviz szükségességére vonatkozó döntést hivatott segíteni. Öndiagnosztizáló áramkörök segítik az esetleg fellépő hibák gyorsabb behatárolását.

A VO-7630 típus az előzőhöz hasonló rekorder, amely képes PAL, SECAM és NTSC felvételek készítésére is. Egy megfelelő interface egység segítségével össze lehet kapcsolni egy számítógéppel, amely több hasonló géppel együtt sokféleképpen tudja vezérelni a készüléket. A legtöbb U-matic gép szinkronrendszerének (szervójának) olyan a kialakítása, hogy a fejdob-fázis hozzáfogható egy külső video- vagy szinkronjelhez (Sync

In), ami az átjátszások biztonságát nagymértékben megnöveli. A 7630-nak és a 7040-nek is van távvezérlő bemenete, de editálás nem alkalmasak. A 7040 drót nélküli távvezérlővel is üzemeltethető. Mindkettőbe beszerelhető RF-adapter, de ezt külön tartozékként kell megvenni.

Az SP széria készülékei a legkorszerűbbek és minőségi jellemzőikben is felülmúlják az említett U-matic készülékeket. Több rendszert egyesítenek magukban, mivel nemcsak az SP, hanem a High-Band és Low-Band rendszerű felvételek lejátszására, illetve felvételére is képesek a megfelelő átkapcsolás után.

A VP-9000 P egy PAL rendszerű lejátszó. Dolby-C rendszerű zajscökkentő segítségével a hangcsatorna jel-zaj viszonya eléri a 70 dB-t; a Dolby-áramkör kikapcsolt állapotában is jobb, mint 52 dB. A hangfrekvenciás átvitel 50 Hz-től 15 kHz-ig terjed, ami úgy lehetséges, hogy a U-matic szalagsebessége 9,53 cm/sec, tehát kb. négyszerese a VHS hasonló adatának. Ez kezdettől fogva nagy előnyt jelentett a U-matic részére.

A hangcsatorna sztereó, illetve kétszatórnás, így le-

hetőség van kétnyelvű kópiák vagy zenei aláfestés készítésére – nem beszélve a csaknem hifi-sztereó zenefelvételekről. A visszajátszott képjel felbontása az SP módban eléri a 330 sort, ami csaknem 50%-kal nagyobb, mint az eredeti U-matic rendszerben. A jelzaj viszont jobb mint 46 dB. Frame-code azonosítóval is ellátták, a számítógéphez kapcsolható, akár többi gép. Működtethető vezetékös vagy vezeték nélküli távvezérléssel, azonban editálásra ezt a gépet nem lehet befogni, pedig a Dub kimenet is megtalálható rajta.

A szalaghelyzetet valós szalagidőben mutatja a kijelző; mód van a frame-code kijelzésére is. Csatlakoztatható hozzá időalapkorrektor (TBC), és ilyenkor arra is képes a gép, hogy az ún. Quick-Start megoldás segítségével azonnal, várakozás nélkül indítsa a lejátszást. Bármilyen időzítővel együtt tud dolgozni, vagyis adott jelle önmagától működésbe lép. A gyorskereső forgatógomb segítségével ötszörös sebességig lehet a szalagot gyorsítani (1/30-os sebességtől). Zajtalan állókép, „hosszú szünet”-állás jelzi a szalagfuttatás finom-

ságait. Utóbbi azt jelenti, hogy a szalag a fejről lelezu és így nem gyótrik egymást. Egyéb jellemzőiben a készülék hasonló az ismertettekhez, mivel az alapvető konstrukciós megoldások lényegében ugyanazok.

A VO-9600 P az előző asztali gép felvevő változata. Jöszorivel nincs is más különbség közöttük. A kezelőszervekből látható, hogy Audio Dub (utóhangolás) is kivitelezhető. Ugyancsak hozzáfog külső szinkronhoz vagy TBC-hez. Megjegyzendő, hogy az SP széria részére újfajta videokazettát fejlesztettek ki, amely a KSP jelet viseli; csak ilyen kazetta behelyezésével lehet az SP üzemmódot elindítani.

A felsorolt gépekhez igen sokféle tartozék kapható, amelyek jobbára a stúdiórendszerekbe való illesztést könnyítik meg. Mindegyik szabványos kompozit jelet fogad, illetve ad ki (PAL vagy SECAM) és részben ez az oka annak, hogy a képmínőség nem haladhat meg egy bizonyos szintet, amin csak a korszerű komponensrögzítő rendszerek tudnak túllépni.



VP-9000 P



VO-9600 P



# Az EÖRS Vegyipari Kiszövetkezet átjátszókábel-gyártási programja garancia a minőségre!

Készítési módunkat előzetes leírásunk alapján kiváló minőségben gyártó videó és audio csatlakozó, átviteli és átviteli kábelkészlet  
Tetszetős csatlakozók, nagy tartózkodású, szilárd kivitel és garantált minőség jellemző termékeinkre.

Termékeink leírásainkban a legújabb szabványok szerint vannak megadva: DIN, Jack, RCA, Euro-Scart – kábelkapcsolók  
leírásainkban igen nagy alkalmazási területek, például: hangvitel, videó, képfelvitel (video), kombinált videó-képfelvitel,  
hangjelátvitel, hang- és képfelvitel, tv-hoz, rádióhoz.

Videó csatlakozók kábeljeink alkalmazási területek: N és különböző csatlakozók közötti videó-kábelcsatlakozók egymással és tv-vel  
való összekapcsolásuk. Képfelvitel, hangvitel, több csatlakozóval való bekapcsolás.

## Univerzális videócsatlakozók

Általános minőségű audio-video csatlakozók csatlakozók.

## Export kábelkészlet

BNC dugó-aljzat, TNC dugó-aljzat, PL dugó-aljzat, EURO-SCART dugó-aljzat, RCA dugó, 220 V-os áramú dugasztozóaljzat  
kiszármazásból.

## Főgyártási üzemünk, egyedi kábelgyártásunk

Összes kábelkészlet forrasztását elősegítő – garancia kábelcsatlakozók – kábelcsatlakozók forrasztó elágazók, elősegítő  
hátsó csatlakozók, és kábelcsatlakozók.

Az általunk gyártott kábelkészlet, dugasztozó csatlakozók és egyéb termékek megrendelhető és megrendelhető a  
Budapesti II. Farkas László u. 45. 108-114 és a  
Budapesti III. Szentendrei út 211. 687-214

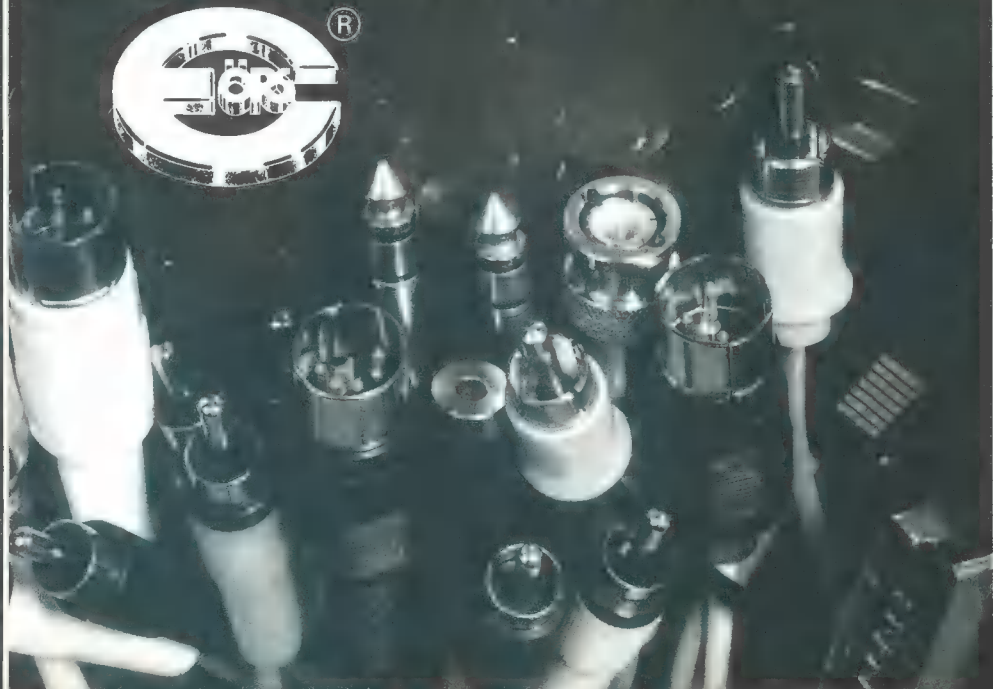
üzemünkben, ahol egyéni és közlekedési vállalkozások egyaránt megtalálhatók.

Az üzletek nyitva tartási ideje, munkanapokon 10-18 óráig.

A Készítési módok és a KÁBEL ÁRUKÁRTA is teljes kábelkészlettel áll rendelkezésre.

Kiválasztás, felmérés, egyedi megrendelések és kábelgyártás.

Kábelgyártás cím: EÖRS VEGYIPARI KISZÖVETKEZET 1027 Budapest II. Farkas László u. 45. Telefon: 108-114, 101-670,  
110-037





# TESZT

A mérések ■ Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Géczy Géza.

## E havi bemutatónkon: **FUNAI** VCR 5800

## ÉS ITT.

**SELECTRONIC  
VR 3918**



A japán **FUNAI** névvel fémjelzett videókkal hazai üzletekben még ■ típuson kívül nem találkoztunk. A VCR 5800 tetszetős tervezésű, esztétikus megjelenésű készülék. A fronttöltésű kazettaján a VHS jelzés indexeként ugyancsak ■ PAL-jelzés olvasható, de létezik PAL-SECAM kivitel is – ■ hazai forgalomba kerülő típusok természetesen ilyenek –, melyet a gyártó eredetileg is a mindkét rendszer szerint besugárzott piacokra szánt. Hang tekintetében az alaptípusok csak egynormásak, így az OIRT előírások szerinti kísérőhang vételét biztosító áramköröket utólag kell beépíteni.

Az előlapon a kijelző mellett látható jelzés szerint a készülék kábeltuneres, így a hazai csatornákon kívül ■ különleges csatornák is vehetők. A készülékkel 32 program tárolható, melyek az előlapon lévő gombokkal növekvő vagy csökkenő programtárszámokkal hívhatók

elő, de láthatóvá tehetők az infravörös távszabályzó léptetőjével vagy a távszabályzó levő, szintén a programtár számának beütésével. A készülék a léptetés során növekvő vagy csökkenő sorrendben mindig csak azokat a táraikat hívja elő, ahova tv-adót programoztunk.

Az előbb említett programléptető gombokon kívül első rátekintésre csak ■ SELECTRONIC feliratú üzemi kapcsoló (jól jelzi azt a tényt, hogy ez nem hálózati kapcsoló) és az EJECT, a kazetta kivételére szolgáló nyomógomb látható. A többi kezelőszerv egy előre billenthető ajtó mögött helyezkedik el. Ezek közül a nagyobb méretűek a magnófunkciókra szolgálók, így a stop, a gyors előrecsévélés, a lejátszás, a

gyors visszacsévélés, a szünet/állókép és felvételi mikrokapcsolós gombok. Ezen ■ készüléken ■ lejátszás mellett lehetőség van gyorskeresésre mindkét irányban ■ PLAY és az előre vagy hátra gyorscsévélő funkció együttes alkalmazásával. A megfelelő irányú gombok egy-egy megnyomásával a kép-

keresési lehetőség kb. háromszoros, míg ha kétszer nyomjuk meg a gombot, ■ sebesség ötszörösre nő.

Természetesen, mint min-



den videónál, ezalatt a hang elnémul. Emeltettük az állókép funkciót, melyet minőségileg nem tartunk zavartartalomnak, többszöri kísérlet ellenére sem tudtuk teljes mértékben kikapcsolni a zavarcsíkokat.

Tovább haladva az előlap kezelőszerveinél, a következő beállítók a képesség- és ■ fejhelyzetállító. Az előbbiről az olcsóbb készülékeknél lassan elfeledkezünk, pedig

különösen gyengébb felvételeknél nagyon jó szolgálatot tesz. Az utóbbit több készüléken automatikus követőrendszerrel konstruálják, az itt alkalmazott megoldásokat jónak tartottuk.

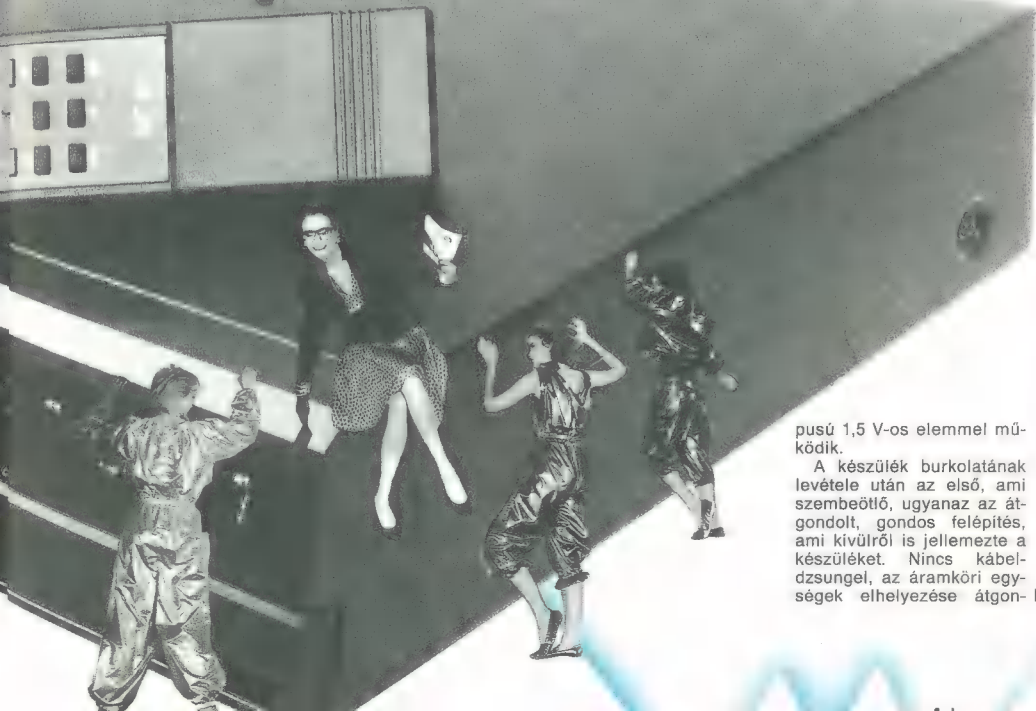
A magnó egyrészt antennáról képes fogadni a nagyfrekvenciás tv-jeleket, másrészt a hátlapon lévő Scart csatlakozón keresztül érkező audio/video jelek rögzítését biztosítja. A két úton ér-

kező információ választására szolgál az ext-tuner választókapcsoló. A következő nyomógombcsoport az óra beállítását és a későbbi időpontban lejártságra kerülő felvételek időbeni programozását teszi lehetővé. A beállítások a kijelzőn nyomon követhetők, és a beállítások későbbi időpontban is ellenőrizhetők. A kisméretű gombok ujjheggyel történő nyomkodása csak akkor kellemetlen, ha egyidőben több műsort is be kell állítani és netán még hibázunk is. Egyébként 14 napon belül öt különböző műsor rögzíthető, de lehetőség van naponta azonos időben vagy hetente ugyanazon intervallumban történő felvételre is.

Hasonló kezelőszervekkel állíthatjuk be és tárolhatjuk az egyes adók műsorait, ■ pontos beállítást az AFT automatikus finomhangoló segíti. Külön nyomógomb szolgál ■ tároló hibás információinak törlésére. A video további szolgáltatásairól

még négy kezelőszerv kapcsán kell szót ejtenünk, ezek az óra-számláló átváltó, melynek segítségével az idő múlása helyett a szalaghelyzetről kapunk felvilágosítást, a RESET nullázó gomb, melynek benyomásával visszacséveléskor e helyre tér vissza a szalag, ha a MEMORY megnyomásával azt aktivizáljuk. Végül e sorban az utolsó a piros betűkkel jelzett OTR (gyorsfelvételi) gomb, minden nyomásra előreprogramozás nélkül 30 perces lépésekben, negyórás időtartamig növeli az azonnali felvétel idejét.

A hátlapon csupán a tesztábra kapcsolóját találjuk, mely az első beállításkor segíti a video és ■ tv könnyű összehangolását, valamint a kimeneti jel frekvenciaszabályozó gombját, mellyel 32-40 csatornák között szabályozhatjuk a tv felé menő jelet a különböző moarés és interferenciás zavarok elkerülésére. A távszabályozó az említett programtárolók kiválasztásán kívül a magnófunkciók kezelésére szolgál és két darab RR tí-



pusú 1,5 V-os elemmel működik.

A készülék burkolatának levétele után az első, ami szembeötlik, ugyanaz az átgondolt, gondos felépítés, ami kívülről is jellemezte a készüléket. Nincs kábel-dzsungel, az áramköri egységek elhelyezése átgon-



dolt, a vezetékezés többre szalagkábelekben keresztül történik, a részeségeket önálló modulokon helyezték el.

A magnórész lemezmechanikás, felépítése áttekinthető. A készülék nem gyorsbefűzéses és különböző extra szolgáltatásokat sem nyújt. Szalagfeszítése megfelelő volt, a kísérőhang vizsgálata során tapasztalt 0,17% körüli nyávgószértékek a kategórián belül jó értéket mutattak, ■ mért 280 mp-es átsévézési idő színtén jónak értékelhető.

A gyártó az elektromos paraméterek tekintetében eléggé szűkszavú és az alkalmazásra vonatkozó szabványokon kívül (tv-rendszer, csatlakozók, feszültség, fogyasztás, méretek) a két helikális fejet, a csatlakozási szinteket és ■ video és audio jel/zaj viszonyt említi meg. Nos, hang tekintetében a magnó zaja megfelelő, a képjel jel/zaj viszonya azonban csak 39 dB ■ garantált 42-vel szemben. Videóátvittele, illetve sorbontása jó, vi-

zuálisan 240 sor körül értékelték. A színhűség vizsgálata során is észleltünk kisebb eltéréseket.

Nagyfrekvenciás tulajdonságai kiegyenlítették voltak, egyedül a képernyéken maradt el a szokásos értékektől, meg kell azonban említeni, hogy a videomagnónál nem a távolsági vételnek hajhászása az elsődleges cél, hanem éppen a megfelelő jelszint.

Összességében, ■ szolgáltatások alapján, a középosztályon belül, egy korrektül kivitelezett video. E gyártónak hasonló készülékei az 1000 DM alatti osztályokban ma már rendszeresen megtalálhatóak a külföldi magazinok listáin is - általában saját osztályukon belül - ■ jó középmezőnyben.

Az **ITT-Selectronic** - pontosabban **ITT-Nokia-Selectronic**, mióta a német SEL vállalat a finn Nokia óriás magánvállalat tulajdonába került - bemutatása már régen vártott magára. A készülék pedig matt fekete palástjával,

enyhén döntött előlapjával, ■ displayen kéken világító idő-kijelző számaival és narancsos színű funkciójelzései-vel magára vonja a figyelmet. A VR 3918-as jelenleg a nálunk kapható ITT család kisebbik tagja, mutatott jellemzői, felépítése korrekt műszaki tartalmat sejtetnek.

A magnóműködtetéssel kapcsolatos kezelőgombokat a kazettarekesz alatt helyezték el. Ezek ún. rövidlökű kapcsolók, melyek könnyen, jól kezelhetők. A programozási rész a display alatti lehajtható fedél mögött található. A kezeléshasználati útmutatón kívül a fedél belső részébe ragasztott táblázat is segíti mind az időbeállítás, mind a programozás gyors és hibamentes végrehajtását. E gombok is jól kezelhetők és világosan vannak csoportosítva.

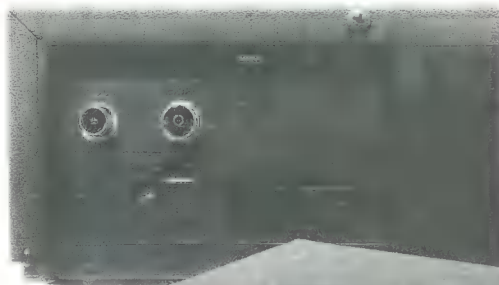
A memória két héten belül 4 program befogadására képes (van mindennapos ismételt idejű felvétel is), maguk ■ programtárok önálló gombokkal aktivizálhatók. Itt található még a TV-AUX átkap-

va kiküszöbölő. S ha már előbb a programozásról esett szó, ■ készülék egyórás hálózati maradás elleni védelemmel rendelkezik, s órája természetesen kvarcvezérlésű.

Visszatérve a készülék antennabemenetéhez, az antennáról érkező jeleket kábeltuner fogadja, így mind a hazai, mind az S1-S20 különleges csatornák vételére alkalmas, PAL-SECAM színkódolási jeleket képes feldolgozni, melyeket PAL-SECAM rendszerben rögzít a szalagra. Hangja a vételi oldalon CCIR-OIRT normás. A mi készülékünkön OIRT vétel, illetve átdás esetén a hangban enyhé gerjedéshez hasonló zavarokat tapasztaltunk. A memória 30 tv-állomás vételére programozható, az egyelőre bőséges lehetőséget teremt az állomások gyors kiválasztásához. VPS (Video Program System) áramkör beépítésére - mely műsorcsúszás esetén késleltetve indítja a videót - elő van készítve, nem hisszük azonban, hogy hazai viszonyok között erre egyelőre szükség lenne, mert e vezérlő jelek sugárzására a Magyar Királyi Posta nem mutat hajlandóságot.

Az elektronika egyébként gondosan kivitelezett, az áramkörök két nyomtatott áramkört lemezre épülnek fel, magas integráltsági fokkal. A huzalozás átgondolt. A tápegység külön helyezkedik el, megfelelő hűtéssel, és erre szükség is van, mert ■ készenléti teljesítményfelvétel viszonylag magas (16 W). Az előlapon található kapcsoló ■ távszabályozós készülékek konstrukciójának megfelelően csupán az üzemi feszültséget kapcsolja, a teljes áramlatkínást a hálózati vezeték kihúzásával lehet elvégezni.

A mechanika gyorsított, a kazetta behelyezések azonnal befűz és a felvételvédelemmel ellátott kazetták azonnal lejátszásban indulnak. Általában a mechanika finoman dolgozik, az indítások, pillanat állj üzemi állások, és újraindítások rángatásmentesek, simák. Állóképét nem tartottuk kifogástalannak, annak ellenére, hogy „kikockázza” magát, vagyis addig léptet, míg a legzavarmentesebb helyet nem találja meg, de némi zavar így is marad ■ képernyő tetején. Mivel az egyes képléptetésnél ez folyamatosan ismétlődik, így



csoló és ■ Tracking (fejhelyzet-állító) szabályzó gomb. A hátlapon antennabemenet és a tv-hez történő nagyfrekvenciás csatlakozást biztosító aljzaton kívül az AV jeleket scart aljzaton keresztül fogadja, illetve adja ki a készülék. Itt helyezték el a tesztábra kapcsolóját, a 30-39 csatornák frekvenciabeállító gombját, s egy V-LOCK jelölésű, csavarhúzóval állítható szabályzót, mely állókép esetén ■ függőleges képre megést van hivat-

MŰSZAKI ADATOK ÉS MÉRÉSI EREDMÉNYEK\*

	FUNAI VCR		ITT-SELECTRONIC VR 3918	
	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért
RF bemenet**	VHF: 2-12 + CATV UHF: 21-69	44-305 MHz 430-871 MHz	VHF: 1-12, kábelcsatornák UHF: 21-69	43,5-303 MHz 435-889 MHz
RF érzékenység (20 dB jel/zajra)	—	140-200 $\mu$ V	—	160-180 $\mu$ V
RF kimeneti csatornák	32-40	30-42	30-35	535-628 MHz
RF kimeneti szint	—	1,3 mV	—	2 mV
Impedancia	75 ohm	68 ohm	75 ohm	72 ohm
Video bemeneti szint	0,5-2 V <sub>p-p</sub>	0,5-2,1 V <sub>cs-cs</sub>	—	0,6-1,9 V <sub>cs-cs</sub>
Impedancia	75 ohm	74 ohm	75 ohm	—
Video kimeneti szint	1 V <sub>p-p</sub>	0,9 V <sub>p-p</sub>	—	1,1 V <sub>cs-cs</sub>
Impedancia	75 ohm	73 ohm	75 ohm	73 ohm
Hang csatlakozás impedanciája	—	28 kohm	—	50 kohm
bemeneten	—	2 kohm	—	1,2 kohm
kimeneten	—	—	—	—
Video jel/zaj viszony	több mint 42 dB	39 dB	43 dB	44 dB
Hang jel/zaj viszony	több mint 41 dB	47 dB	43 dB	47 dB
Sorbontás	—	240 sor	240 sor	250 sor
Hangfrekvenciás átviteli sáv	—	70 Hz-10,5 kHz	70 Hz-10 kHz	70 Hz-11,5 kHz
Nyávogás	—	0,18‰	—	0,16‰

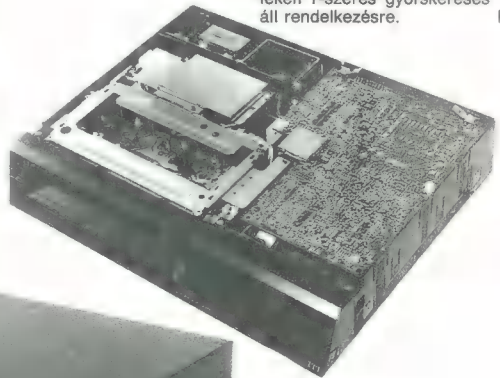
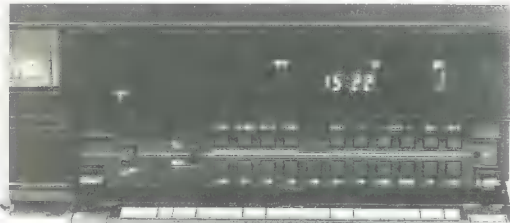
\* Táblázatunkban mint jellemző értéket felvettük a szalagsebesség-ingadozást (nyávogást) és elhagytuk a hang be- kimeneti szintekkel kapcsolatos megadást, mivel gyakorlati tapasztalatok alapján azok nem adtak keltő információt.

\*\* Az RF bemenet csatornáit a specifikációban a gyári adatok szerint tüntettük fel, a mért értékekkel azonban frekvenciahatárokat közlünk, melyek teljesítik a beállítathatóság követelményeit.

zavartalan élvezetről kevésbé lehet beszélni.

Az azonnali felvételi lehetőséget a típuson QSR betűkkel jelölik, megnyomásakor displayen a kikapcsolási időre vonatkozó beírás lehetséges jelenik meg, mely félórás lépésekben növelhető és az utolsó félóra percekkel pontosítható.

Jelenetismétlés számláló nullázásával és ismétléssel valósítható meg, de lehetőség van az ún. tanulóprogramra, vagyis kiválasztott részlet ötszöri ismétlésére. Egy jelenet kezdetének vagy végének megtalálásához a készüléken 7-szeres gyorskeresés áll rendelkezésre.





**A TESZTBEN SZEREPLŐ KÉSZÜLÉKEK RÉSZLETES TÁBLÁZATA**

Típus	FUNAI VCR 5800	ITT-SELECTRONIC VR 3918
<b>ÁLTALÁNOS JELLEMZŐK</b>		
Hálózati feszültség Teljesítményfelvétel Méretek Tömeg	220 V, 50 Hz 34 W 380 x 91 x 37 mm 5,4 kg	220 V, 50 Hz 30 W 420 x 89 x 331 mm 7 kg
<b>SZOLGÁLTATÁSOK</b>		
Játékidő (E 240) Áttekerési idő (E 180) Gyorskeresés előre hátra Lassítás Gyorsítás Állókép Képről képre léptetés Utóhangosítás	240 perc 280 sec 3-szoros és ötszörös 3-szoros és ötszörös  x x	240 perc 260 sec 7-szeres 7-szeres  x x
<b>PROGRAMOZHATÓSÁG</b>		
Óra kvarcvezérléses Napi programok száma Programozható napok száma Naponta ismétélhető program Hetente ismétélhető program Programban csatornaválasztás Azonnali felvétel	x 6 14 x x 32-ből 30 perces lépésekben	x 4 14 x x 30-ből 30 perces lépésekben + perces pontosítás
<b>AUTOMATIKÁK</b>		
Gyorsbefűzés Adókeresés Memóriastop Szalagállásstop Filmvégstop Automatikus műsorkeresés Visszatekerés Ismétlés szalag elejétől Színnormaváltás Hangnormaváltás bemeneten kimeneten Hátralévő szalagidő Tanulóprogram Kazettaazonosítás	x  x   x x x	x  x   x x x
<b>KÜLÖNLLEGESÉGEK</b>		
Sztereó hang Zajcsökkentő Híli sztereó hang Biztosítás hálózatkimaradás esetére Hozzáférés, letiltás Távszabályozás infra Távszabályozós magnófunkciók + csatornaváltás + programozás + LCD kijelzés	     x x x	   1 óra  x x x
<b>CSATLAKOZÓK</b>		
Antenna be ki Video be ki Hang be ki Mikrofon Kamera Kamerastop	75 ohm (koaxiális aljzat) 75 ohm (koaxiális dugó) Scart Scart Scart Scart	75 ohm (koaxiális aljzat) 75 ohm (koaxiális dugó) Scart Scart Scart Scart

A készülék bemutatása közben egyes tulajdonságokról, már szözlünk, de műszeres méréseinkhez még rövid kiegészítést kell fűznünk. A készülék vételkész-ségét, illeszkedési impedan-ciáit, jelszintjeit megfelelő-nek ítéltük. A magnó videoát-vitele, sorbontása megfelelő volt, jel/zaj viszony értékel és hangátvitele is teljesítette ■ specifikációt.

A mellékelt használati út-mutató a készülék általános használatához megfelelő, a programozással kapcsola-tos részt mégis szűkszavú-nak értékeljük, elsősorban annak sajátosságai miatt. Tapasztalataink szerint ugyanis az elektronikus han-golású készülékek beállítá-sa, finomítása, a helyes programok megtalálása igen sok gyakorlati problémát vet fel.

Az RC 37 típusú távvezér-lővel ■ legfontosabb és ál-talánosan használt funkciók működethetők, így a felvé-tel, lejátszás, előre és visz-szatekerés, stop és a szünet üzemmódok, vala-mint az állomáskiválasztás (léptetéssel) és a be- és ki-kapcsolás. Ezen keresztül is üzemeltethető a gyorskere-sés, az állókép, egyeslépte-tés és jelenet ismétlési funk-ció.

Összességében kép- és hangjellemzői, valamint szolgáltatásai alapján ■ VR 3918-at standard osztályon belül jónak értékeltük.



**HA** még jó a videója, akkor csak olvassa el...  
már elromlott, akkor hozza el...

JAVÍTÁS – kétnormásítás – video átjátszókábelek  
secam beépítés – audio

Szuper határidők – garancia – legújabb technológia

**Panasonic**

• BLAUPUNKT

**SONY**

**SONY**

**HITACHI**

**GRUNDIG**

**FISHER**

**SABA**

**AKAI**

**TELEFUNK**

**TOSHIBA**

**SHARP**

**Dual**

**ITT**

**ELIN JVC**

**UHER**

**LOEWE**

**MITSUBISHI**

**TENSAI**

**AudioTon**

**AIWA**

**SAMSUNG**

**Samsung Goldstar**

**VHS – S-VHS – VHS-C**

## „VIFI” – VIDEO Szerviz

Kerekes Gábor villamosmérnök  
1092 Budapest, Ferenc körút 26.  
Mérnöki Iroda telefon: 373-754

Évathim/WIEN Videogarancia szerviz  
Theobaldgasse 20.  
Telefon: 5862237

**ZAJCSILLAPÍTÁS  
KÖRNYEZET-  
VÉDELEM**



**CSENDES  
LEMEZZEL**

a tervezés és kivitelezés  
minden szakában,  
rendkívül egyszerű,  
előnyös megoldás.  
Új gyártmányok,  
zajos munkahelyek

**CSENDESÍTÉSÉHEZ**  
konstrukcióváltoztatás  
nélkül

**FERROGLOBUS**  
Vas- és Acél  
TEK Vállalat  
Lemezdaráboló Üzem  
Budapest XX.,  
Gubacsi hídfő 6.  
Tel.: 279-430





# Újabb képminőség-javító:

# ASO

A Super-VHS (S-VHS) technikáról még tavaly augusztusban számoltunk be. Az új technika mellett – ne tagadjuk – a VHS rendszerről mint egy befejezett vagy legalábbis nagyobb csodákra már nem képes dologról beszéltünk, amely különösebb megújulásra nem képes. A HQ elektronikát éreztük a képminőség javítására tett jelentősebb lépésnek. Ez az áramkör gyakorlatilag ■■ átmenetek élességét hivatott ■ lejátszásnál némileg javítani úgy, hogy a videójel magasabb frekvenciás összetevőit kiemeli.

Laborjainkban ■ legújabb technika ritkábban, érdekes készülékek gyakrabban fordulnak elő. Olvasóinkat mégis rendre igyekszünk tájékoztatni a legújabb készülékekről, érdekességekről. Ilyen technikai újdonságot jelent az ITT-Nokia DiGiControl VR-3929 típusjelű készüléke, melyet nemrég mutattak be ■ nyugatnémet piacon, s melyről az NSZK-beli Video adott hírt. Ez a videomagnó tartalmaz egy áramkört, mely közvetlenül a videofejek után következik, ■ nagymértékben javítja a látható videoátvitelt, s melyet röviden három betűvel ASO-val lehet jelölni és az Active Sideband Optimum angol szóösszetétel rövidítése és aktív oldalsáv optimumot jelent.

Mielőtt azonban a részletekbe bocsátkoznánk, célszerű szemrevételezni ezt az 1150 márkás készüléket. Jellemzői

célszerű összevetni a Loewe OC-630 M típussal, mely szintén a közelmúltban jelent meg, és igényesebb fejezővel és jobb jelfeldolgozó kapcsolással készült. Mindkét készülék ■ VHS rendszer jelenleg érvényes határait, korlátait próbálja átgörni. Az eddig ismert, házi használatú videomagnók frekvenciaátvitel 3 MHz körül volt. Ez volt az az érték, ahol a videójel szintje a VHS szalagon a felére csökkent és a felvett műsorból egy erősen korlátozott bontású kép maradt, ahol az apró részletek, a változó fekete-fehér csíkok már korábban kezdtek egymásba mosódni.

Már többször szó volt arról is, hogy nem elég csak a sorsbontásra figyelni, hanem ezzel együtt ■ képzajt is minél kisebb értéken kell tartani. Minél nagyobb ugyanis ■ videoerősítő sávszélessége, vagyis jobb a bontás, annál inkább megnőnek ■ zajok és fordítva is igaz, nem nagy művészet jó jel/zaj viszonyú készüléket csinálni rossz képátvitel mellett. A Loewe OC-630 M-nél a frekvenciaátvitel 3 MHz-ig szinte nem esik és a zajsínt is hallatlanul jó: 54 dB-es értékű. Az ITT-Nokiánál a videoátvitel hasonlóan jó, zaja azonban gyengébb, kb. 50 dB-es értéket mutatott. Az értékelést a villamos mérések nagyban megalapozzák, a vélemény kialakításánál azonban a vizuális élmény is nagy szerepet játszik. Az ITT-Nokia színei tiszták voltak, a képernyőn lát-

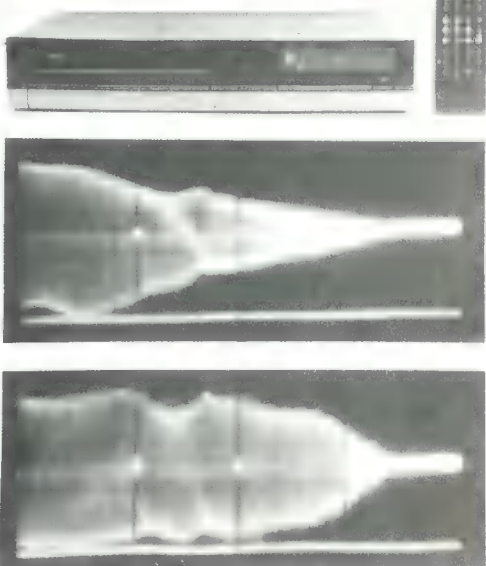
ható kép nagyon élesnek látszott, s még a rossz minőségű kazetán is újra láthatóvá tette a részleteket és ■ világos átmeneteket az ASO kapcsolásnak köszönhetően.

A Loewe képe is abszolút értelemben véve jó volt, ami nem meglepő a mérési eredmények alapján, a zaj mégis jobban látszik ■ képen.

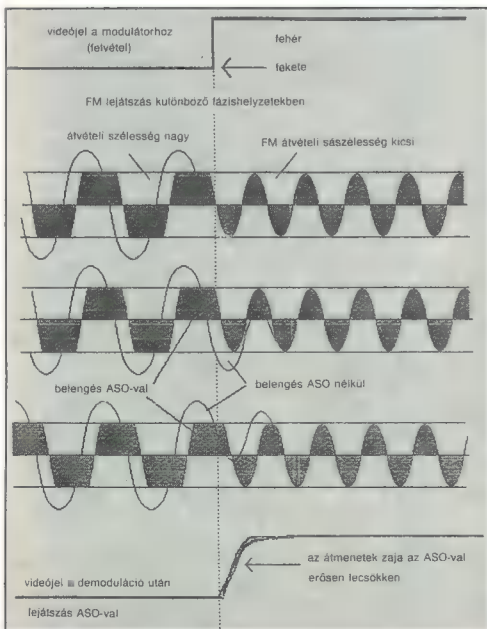
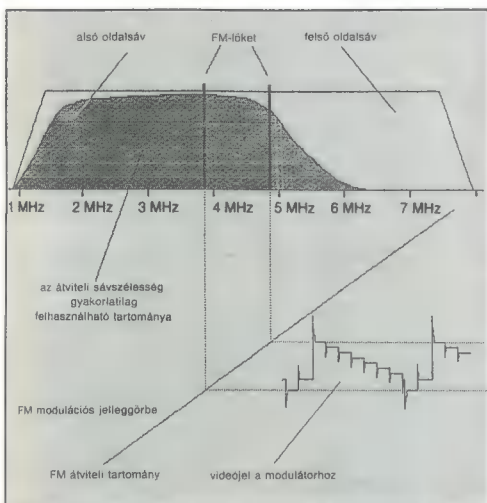
Hang szempontjából a Loewe kategóriájában igazán kiemelkedő, szinte elvárni sem lehet többet, az ITT-Nokia e te-

kintben lényegesen gyengébb eredményeket produkált mind átvitelben, mind zajban. Ezek már átjátszásnál is jelentkeztek, s felvétel-lejátszás során sem javult e vélemény. Szolgáltatások tekintetében a Loewe longplay üzemével (játekidő 240/480 perc csak lejátszás esetén) beépített VPS-sel, LCD kijelzős távszabályzójával többet tud, de kezelhetősége, áttekinthetősége a VR-3929-nek jobb. Mindkét készülék gyorskereséssel, többszöri

**Az OC-630 M rekorder képe ■ hagyományos technikára utal. Alatta az ASO-kapcsoló hatása figyelhető meg: először simán, majd legalul ugyanaz a jel ASO-val lejátszva. Az ASO-rekorder ■ magas frekvenciákhoz is a lehető legerősebb jelet biztosítja (kijelzést, szignált).**



**Fent: út  
■ videótól ■  
FM-kijelzésig.  
Lent ■  
ASO-kapcsolás  
hatása – figyeljék  
meg ■ mély  
FM-kijelzések  
tartományát!**



programozási lehetőséggel, gyorsfelvételi programmal rendelkezik.

Az ITT-Nokiánál az elterjedt szalagidő-kijelzés mp-pontosságú, viszont nincs szalagszámláló, amit kezelési praktikuság szempontjából az időszámlálás kevésbé helyettesít.

A Loewe OC-630 M tehát HQ, az ITT-Nokia pedig ASO technikával javított képet produkál, s mivel ■ videomagnóról mégis a kép az elsődleges, különösen, ha az meggyőzően kiemelkedő minőségű (a Super VHS-t ugyan nem fenyegeti) ■ jelentéktlenebb megjelenésű

VR-3938-as vezet az összesítésben.

A két készülék bemutatása után érdemes szemügyre venni az ASO kapcsolást, melynek lényege az átvitelromlások felismerésében és a probléma megoldásában van. Az áramkör egyszerű és olcsó. Ellentétben az eddig már elterjedt HQ-elektronikával, mely csak a videójel szintjén működik és lényegében magasfrekvenciás kiemelésével, ■ lejátszásnál, az átmenetek élességét hivatott javítani, az ASO-kapcsolás közvetlenül a fejezősítő után következik.

## Amit a műszaki részletekről tudni kell...

A videomagnóknál a hangjellel szemben a képpel nem közvetlenül kerül felírásra a szalagra. A hosszanti hangcsíkot a hangfej közvetlenül a hangfrekvenciának megfelelően mágnesezi, míg a helikális forgófejet, a videoinformációt az URH-rádiószámból ismert frekvenciakapcsolással jellel rögzítik. A frekvenciakapcsolásban egy ún. vívőfrekvenciát kell modulálni ■ rögzítendő képjeltartalommal. A képnek – mint minden időben változó jelnek – van amplitúdója és frekvenciája. A frekvenciaváltozás ■ vívőfrekvencia amplitúdóváltozásainak sűrűségét, míg az amplitúdó (a képjel világossága) a jel névlegesétől történő eltérést befolyásolja. Végül fókusz a videójel változásai ■ vívőfrekvencia frekvenciaváltozásait fogják eredményezni. Ennek során az abszolút fekete 3,8 MHz frekvenciának, az abszolútfehér pedig 4,8 MHz frekvenciának felel meg. E modulációs mód következtében a frekvenciák környezetében kialakul az alsó és felső oldalsáv. Az alsó oldalsáv ahogyan az a magnószalagra rákerül, még elég pontosan megfelel az eredeti frekvenciakéveréknek, a felső oldalsáv felvétele azonban gyenge. Ez a szalag és a fej rendszerének fizikai határaiból következik. Ezen kívül futásiidő-különbségek lépnek fel a magas és alacsonyabb összetevők között, vagyis a magasabb frekvenciákba eső jelek, a felső oldalsáv időben késik az alsóhoz képest.

Ezek azok a sarkalatos pontok, melyekre Gerd Reime, az ITT-Nokia fejlesztőmérnökének a felismerése épült. A kisebb feszültségszintű, magasabb frekvenciákat ugyanis a kapcsolat sem befolyásolja, ■ nagyobb feszültségszintű, alacsonyabb frekvenciákat kissé késlelteti. Ezzel a feszültségfüggő futásiidő-korrekcióval a videójel ismét eredeti formájára állítható vissza, mielőtt a frekvenciakéverék képjelle alakulna. Ez ■ megoldás technikailag tökéletesebb és nem igényli a kép javítására és zaj csökkentésére eddig alkalmazott megoldásokat, ahol ha a rossz jeleket demodulálják, a képrömlés valamilyen formában megmarad. Az ASO kapcsolással nemcsak feleslegessé válik a HQ kapcsolat, de az élek átmenetei is tisztábbak.



# Formába öntés

eredeti felvételt adja a legjobb képmínőséget. Ez a filmnél is igaz.

Maradjunk még egy kicsit a filmnél. Itt az eredeti felvételt egy negatív képet őröz szalag. Erről készül az a kópia, amelyet a vágási munkákhoz használunk, és majd erről készül a végleges produktum kópiaja is. Ha egy beállítás (jelenet) filmvágásnál fel akarunk cserélni egy másikkal, csak a szalagokat összetartó ragasztót kell letépünk, és pillanatok alatt kész a változtatás. A videónál azonban a kicsereleendő képet törölni kell, hogy helyére másolhassuk ■ kívánt másik jelenetet. Ha arra gondolunk, hogy egy kész produkcióban akarunk változtatást, akkor film esetében ez az előzőekben jelzett módon egyszerű, míg videó esetén gyakorlatilag újból végig kell csinálni az egész munkafolyamatot – hacsak nem elégünk meg ■ hasznos részek újból átmásolásakor keletkező rosszabb képmínőséggel. Az elektronikus vágás lényege az, hogy ■ felvételt egy meghatározott pontjától kezdődően a meglévő információt töröljük, és oda új felvételeket készítünk.

Ez kétféleképpen is történhet:  
– az úgynevezett **hozzáillesztés** (assemble) üzemmódban, ahol a felvételt az új anyag végével véget ér;

– az úgynevezett **beillesztés** (insert) üzemmódban, ahol az új anyagot ■ régi, megtartásra szánt anyag követi.

Hozzáillesztés esetén tehát egy, beillesztés esetén pedig két pontos átmenetet kell biztosítanunk.

Az amatőr célú videorendezésekkel ■ professzionális területen megszokott szerkesztést általában nem lehet elvégezni. Szükségünk – vagy inkább igé-

nyünk – lehet, hogy az ezeken a gépeken készített felvételeket valahogyan „sorba rakjuk”.

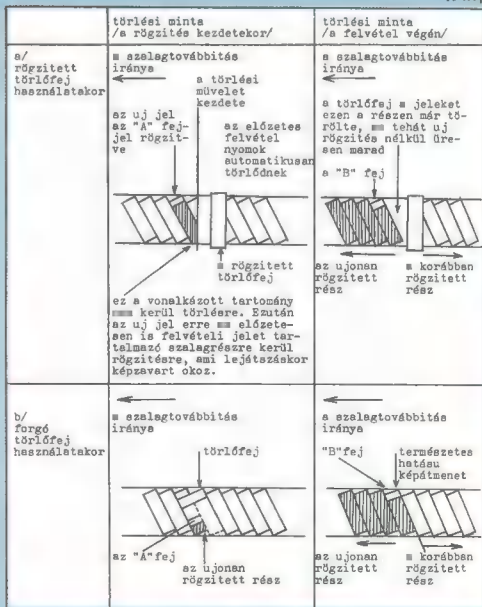
A legegyszerűbb az volna – ha volna rá lehetőségünk –, hogy az egész szerkesztendő anyagot átírjuk egy olyan rendszerre (pl. U-matic LB-re), amelyben elvégezhetjük a korrekt szerkesztést. Ezt a megoldást csak abban az esetben válasszuk, ha a végtermék nem kerül vissza az eredeti rendszerre,

mert a többszöri átírás nagyon lerontja a kép minőségét (a jel/zaj viszonyt). Mivel az ilyen lehetőség ritka és reménytelen, nézzük meg, milyen más megoldás a milyen megkötésekkel áll rendelkezésünkre.

A korszerű közhasznú (amattör) videomagnókkal és kamkorderekkel általában a következő műsorszerkesztési lehetőségek adóttak:

– már felvételkor a végleges

1. kép



sorrendben vesszük fel a jelene-  
teket,

– lehetőség van a hangot utó-  
lag részben vagy egészben ki-  
csérélni,

– az előre elkészített hangfel-  
vételhez utólag rakhatunk szinkro-  
nban képeket,

– általában van inzerit-üzem-  
mód,

– már felvételkor elláthatjuk  
képeinket feliratokkal, ehhez be-  
épített vagy csatlakoztatható be-  
üreggérőket használhatók,

– feliratokat és ábrákat szé-  
mlyi számítógéppel is készí-  
thetünk.

Mielőtt néhány dologról rész-  
letebben beszélünk, egy fontos  
technikai feltételt körül kell  
járunk. A vágáshoz olyan spe-  
ciális képmagnó (kamkorder)  
kell, amely képes az egyik mű-  
sorrészt vége után a másik kép  
ferde sávjait úgy felírni, hogy a  
képgörbe ne keletkezzen. Általá-  
ban nem az okoz gondot, hogy a  
fejeket lejátszásából egy-  
szerre felvételbe kapcsoljuk; a  
gond, ■ nehézség abban van,  
hogy még ott van a szalagon va-  
lamennyi az előző felvétel ké-  
p-és hanganyagából, amit le kell  
törölni. Ezért csak olyan kép-  
magnó jöhet szóba, ahol a fej-  
dobba ■ videofel előtt forgó tör-  
lófejet szerelték, amely felvétel-  
re kapcsoláskor törleszke kezd,  
megtisztítva a felvevőfelel előtt a  
szalagot az előzőleg felvett in-  
formációktól. Természetesen fel  
kell venni az új szinkronitást biz-  
tosító (track) jeleket is. Az **1. ké-  
pen** ennek lényegét vázoltuk fel,  
miután az ábra tanulmányozása  
egyértelmű magyarázatot ad, itt  
azt nem ismételjük meg.

A készítési eljárások közül leg-  
egyszerűbbnek az tűnik, amikor  
a felvételi helyszínen már úgy  
készítjük el a felvételeket, hogy  
képi utómunkálatokra már ne le-  
gyen szükségünk. Technikailag  
ez a korszerű videomagnók és  
kamkorderek azon tulajdonsá-  
gára épül, hogy képesek a za-  
varmentes hozzáillesztéshez (as-  
semble) üzemmódban dolgozni.  
Ilyen szerkesztési eljárásnál  
nincs lehetőségünk az utólagos  
beavatkozásra, a képsorok fel-  
csérélésére, egy-egy jelenet  
közbeiktatására. A helyszínen  
kell elkészíteni a kész videofil-  
met. Munkánk elképzelhetően  
egy minden részlethez kiterjedő  
technikai forgatókönyv nélkül.  
Egy jelenetet nem lehet több-  
ször rögzíteni és később ki-  
választani ■ legmegfelelőbbet,  
éppen ezért felvétel előtt tart-  
sunk kamerapróbát. Ott a for-  
galás helyszínén kell minden  
egy felvétel után munkánkat  
ellenőrizni. Így ismétlésre ter-  
mészetesen van lehetőségünk,  
de csak a régi anyag letörése  
révén. Munkánkat megkönnyíti  
berendezésünk alapos ismerete,  
milyen pontossággal tud  
„kockára vágni”, hány másod-  
percig tud „rec pause” állás-  
ban ■ következő jelenetre  
„várni”, stb. Többszöri javítás  
nem elfogadható az utolsó jelenet  
vége, mindig rátartással, hosz-

szabban vegyük fel tehát jele-  
neinket.

A korszerű videomagnók kü-  
lönleges hangszerkesztési eljá-  
rások megvalósítását teszik le-  
hetővé.

Az **audio dub.** üzemmód azt  
jelenti, hogy miközben nézzük a  
képet (play) a hangszávrá – mint-  
ha egy közönséges hangmagne-  
tofonról lenne szó – akár szöve-  
get, akár zenét vehetünk fel.

Egyes készülékek ebben az  
üzemmódban egy külön kapcs-  
olá átkapcsolása után arra is ké-  
pesek, hogy a meglévő hanga-  
nyagra „ráírjunk” egy újabbat.  
Azaz a második hangfelvételi ké-  
szítések a régi hanganyagot  
nem törli le ■ berendezés. Így  
például eredeti hanggal felvett  
anyagokat zenével színesíthe-  
tünk, idegen nyelvű videopro-  
gramjainkat magyar hangalámo-  
nással láthatjuk el, vagy fordítva.

Sztereokészülékeknek általá-  
ban lehetőség van a két csator-  
na egymástól független haszná-  
latára is. Külön sávra készíthe-  
jük a szöveget és a zenét.

Ha egy előre felvett hang-  
anyaghoz akarunk szinkronban  
illeszkedő jelenetet (play back)  
felvenni, akkor ■ legegyszerűbb  
a következő eljárást követni: a  
felvett hanganyagot egy hang-  
magnetofonból fogjuk lejátsza-  
ni, de előtte a megfelelő átjá-  
szókábellel összekötjük a video-

magnóval. Ilyenkor természetese-  
n a kamera mikrofonját ki kell  
kapcsolnunk. Ilyen felvételéknél  
egy tágabb képkivágással (plán-  
na) ajánlatos a felvétel kezde-  
ni, mert szereplőknek néhány  
másodperc szüke van a  
hanggal való ■ szinkronitás fel-  
vételére”, közeli képen ezt lep-  
leznénk le! A másik lehetőség,  
hogy a hangot már a videoszalo-  
gon előre rögzítjük. Ennek az a  
feltétele, hogy videomagnónk  
saját jelgenerátorral rendelke-  
zen, ha ez nincs, akkor hangfel-  
vételt közzé – letakart objektív-  
vel – kameránkat is a készülék-  
hez kell csatlakoztatnunk, innen  
kapja a rendszer ■ referenciaje-  
let.

Bármilyen gondosan készí-  
tünk is elő videofilmműket előfor-  
dulhat, hogy egy-egy képsor  
nem tetszik, vagy esetleg új öt-  
letünk támad. Nem kell újratar-  
gati az anyagot ha képmagnónk  
inzerit üzemmódra alkalmas. En-  
nél az eljárásnál azt kell figye-  
lembe venni, hogy az új kép-  
sor végénél – a kilépési pontot  
csak a számlálóval határozhat-  
juk meg – nem lesz pontos ■  
vágási hely. A számláló egy  
egységnyi változásához ugyanis  
1-2 másodpercnyi műsoridő tar-  
tozik, így az eltérés is lehet eny-  
nyi. Egy másik példa: amikor

egy eseményről dokumentum-  
felvételt készítünk, utólag felme-  
rül az az igény, hogy bizonyos  
részeket jó lenne kamera-  
állásból, más képkivágásban  
(felplánozva) megmutatni. En-  
hez egy másik kamerára van  
szükség és persze egy másik  
operátorra is. Vannak persze  
ilyen események, amelyekhez  
az esemény előtt és után is ké-  
szíthetünk ilyen „vágóképeket”.  
A lényeg az, hogy ezek ■ vágó-  
képek egy másik kazettára ké-  
szüljenek. Az utómunkálatoknál  
egy másik képmagnóról ezeket  
■ képeket beírhatjuk (inzeritál-  
hatjuk) ■ kész anyagba. A sa-  
zerencsés eset, ha ezek a ki-  
gészítő felvételek szűkebb kép-  
kivágásúak (közeli) mint az  
eredeti felvétel; beinzerálás  
után ugyan minőségük romlik,  
de közeli felvételeknél ez nem  
olyan feltűnő, hogy zavaróan  
„kilógna” ■ képsorból. Amire  
ezeknél a vágókép-felvételeknél  
szakmailag még feltétlenül  
ügyelni kell, azt „Az esemény  
felbontása” c. fejezetünkben  
(1988 december) részletesen le-  
írjuk.

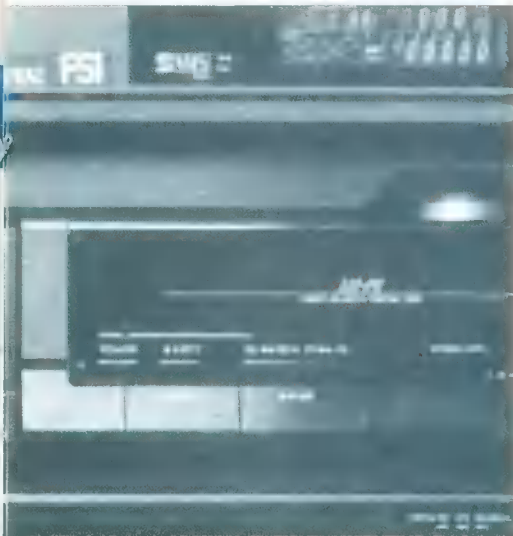
Egy produkciónak szokás ci-  
met adni, és ezt általában annak  
elején egy felirat (főcím) jelzi.  
A produktum végét pedig az al-  
kotók neveit felsoroló vége-

Folytatás a 46. oldalon









**A** legújabb videokár adunk áttekintést olvasóinknak, nem teszt célzattal, hanem inkább tájékoztatásként, hogy mit is várhatunk a különböző ársztályú készülékektől napjainkban. A készülékek ára 1100-tól 3000 DM-ig terjed, s így nem valószínű, hogy a közeljövőben találkozunk velük a hazai üzletek kirakatában. A teljes áttekintés ez esetben nekünk sem adott meg, így cikkünk egy részét az NSZK-beli Video megállapításaira alapozzuk. E rövid áttekintésnek nem véletlenül adtuk azt a címet, hogy a VHS-től az S-VHS-ig, hiszen az Akai VS-38 11, a Sharp VC-T410, a Sanyo VHR-D4710G és a Toshiba V700-as VHS típusok, míg a Mitsubishi HS-E70 mind S-VHS (Super VHS), mind VHS üzemből működik.

Nos, aki külföldi útja során ilyen videomagnót választ, jól teszi, ha végignézi a készülék szolgáltatásait is, mert bizony nem egy olyan akad köztük, melyet kifizet ugyan a készülék ára-

közt, mely nem gyorsindítás mechanikával rendelkezik. A gyorsindítás mechanikájánál a magnó többé-kevésbé behúzza tartja a szalagot és így üzemre kapcsolva gyorsabban képes rásimulni a fejdobra.

(E készülékeknél ez a befűzött készenléti állapot 5 percig tart.) E megoldás révén a Toshiba-nak jó négy másodpercre, a Mitsubishinek három és fél másodpercre, a Sanyónak másfél másodpercre, az Akainak alig több mint egy másodpercre volt szűksége ahhoz, hogy a kép megjelenjen a képernyőn a PLAY gomb megnyomása után.

E kalandozás után visszatérve a VC-T410-hez, videóátvitelét saját kategóriájában jó, hangja közepesnek ítélték, kezelési kényelme, szolgáltatásai alapján jónak ítélték a készülék. Jóbb hangzást és nagyobb kényelmet ad a két hifi-sztereo magnó: a Toshiba V700G (1850 DM) és a Sanyo VHR-4710G (2400 DM). Ez utóból csak az „S” betű hiányzik a teljes szolgáltatási körrel. A VHR-4710G-nek is van egyedi sajátossága, a készülék és a távszabályzó közötti hangátvitelre vezeték nélküli kapcsolat van és a távszabályzón keresztül lehet hallgatni a műsort. A megoldás nem új, de videónál még nem találkozunk vele.

További hasznos tulajdonság az inzerstítt és a digitális zajelnyomás. E készülék 8 bites rendszerben dolgozik és a képeket differenciálisan értékeli ki. Ha nem is hátrányként, de a többi „csúcs” készülékhez képest kisebb tudományként értékelhetjük, hogy „long-play” üzeme csak hangra vonatkozik, míg a Toshiba-nak képi long-play is van. E videónak egyébként előnye, hogy a hifi-sztereo hangot körpályás felvételi színtszabályzóval lehet állítani, ami sokkal finomabb kezelést biztosít.

A csúcskészüléket a Mitsubishi képviseli, mely az Akai anyavállalata. A márkajelként három stílizált gyémántot használó cég csúcsmodellje a 3000 márkába kerülő Super-VHS magnó HS-E70 típusjelzéssel. A szolgáltatások listáján felsorol mindent, amit egy jól kezelhető és használható videomagnótól elvárunk, így az inzerstítt, az utóhangosítást. Van EDIT gombja (képszerkesztés) és intelligens távszabályzója (ez azt tudja venni a tv-távszabályzó szerepét). A tudománnyal párosul a konstrukció. A készülék megjelenése szolidan elegáns, a kezelőgombok áttekinthetőek, könnyen kezelhetőek. A készülék sávkövetése (tracking) automatikus.

Ennyit éreztünk szükségesnek kiemelni a készülékek speciális – mint láttuk, egyes esetekben a mi körülményeink között túlságosan speciális – tulajdonságaiból. Először a készülékek hangjáról kell szólni. A Toshiba és a Sanyo „Simulcast” állásban fogadja a jelet a hifiberendezésektől. A Toshiba-nak külön

# A VHS-től az S-VHS-ig

ban, de kevés remény van arra, hogy használni is tudja. Ilyen pl. a VPS (Video Program System) a programozott műsorok pontos indításához, a VPT, amellyel a teletextből lehet közvetlenül kijelölni a műsorokat. Új fogalmat is tanulhatunk: a TOP-videotextet, ami nem a legjobb műsorok TOP-listáját jelenti, hanem a „Table of Pages” angol szóösszetétel rövidítése, és a videotextben egy elektronikus tartalomjegyzéket takar. Az Akai S-11 8 oldal megjegyzésére és általában – ahol ezt használni tudják – több adat teljes műsorának tárolására és olyankor történő videoprogramozásra ad lehetőséget, amikor már, vagy még nincs adás. Tulajdonképpen a TOP és a négyféle, két szalagsebességgel kivett teszt ezt a magnó 1650 DM-es árkategóriába, lévén mono videomagnóról van szó, melynek többi szolgáltatása hagyományos.

Illetet volna alulról felfelé haladni és a sort a Sharpal kezdeni. E készülék sajátossága a beszélő távszabályzó, mely a programozási kényelmet egy beszédsszintetizátorral javítja és a gombok közötti eligazodást – nem éppen természetes – női hangon segíti, mely bármikor elnémítható. A készülék egyébként egy egyszerű mono magnó, ez az egyetlen készülék az öt



antennajele is szükséges van, még akkor is, ha csak hangmagnóként működik, különben kiesik a szinkronból. (Csak emlékeztetőül jegyezzük meg, hogy a hifi videomagnóknál a hanganyag ugyanúgy helikális forgófejjel kerül a szalagra, mint a képanyag, és ugyanúgy ferde sávok hordozzák az információt, mint a képpjeleknél. A fej és a szalag helyzetének, egymáshoz rendeltetésének biztosítására a videoszalag alsó sávjára ezért szinkronjeleket kell felírni. Ezeket a magnó előállítja saját maga, vagy igényelheti külső forrásból, pl. egy tv-adó jeléből. A Toshibanál ez utóbbi esetről van szó.)

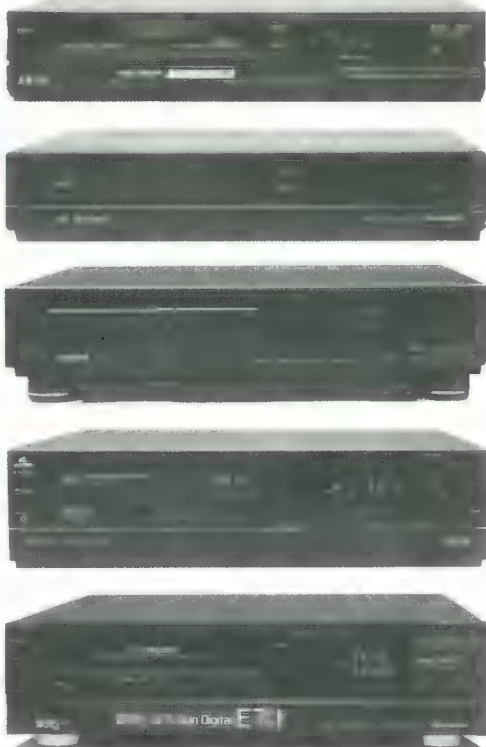
A három készülék közül a Sanyo hangja fátyolosabb volt, mint a Toshibaé. Halk piano részeken némi zajt lehetett érezni, a hirtelen dinamikaváltozásokra sem reagált zavartalanul. Nem volt hivatása magaslatlan az infra hangvitel sem, itt is a zaj okozott problémát, hifi hangnak nem lehetett nevezni.

A Toshiba hangképe lényegesen kiegyensúlyozottabb, de csendes részeken a zaj kismértékben jelen volt. Ezzel szemben a Mitsubishi-nál a hangkép tisztább, a fejtápkapcsolási zajok pedig egyáltalán nem voltak érzékelhetők. (A fejtápkapcsolási zajok az információsávokat letapogató két hangfej szakaszos jeleinek folyamatos összekapcsolására adnak felvilágosítást.) Képmínőség szempontjából az S-VHS gépek – egyelőre még nem képes mezőnyében – változatlanul a Panasonic NV-FS1 típusa áll az első helyen. Ehhez hasonlítva a HS-E70-et, a Panasonic megőrzi vezető helyét. A Mitsubishi a multiburst ábránál remegőbb széleivel több moaré zavarával szorult mögé. Azonban ki kell hangsúlyozni, hogy ezek a különbségek csak igen jó tv-készülékekkel vehetők észre és műszeres vizsgálatok során nem mutathatók ki. S-VHS üzemben mindkét készülék 5 MHz-es bontásra képes. Zaj tekintetében is egy árnyalattal jobb a Panasonic normál üzemben, long-play állásra kapcsolva azonban a HS-E70 bizonyult jobbnak. A teljességhez tartozik, hogy normál VHS üzemben megint a Panasonic volt a jobb.

A VHS készülékek közül jó felbontásúval (260 soros) a Sanyo emelkedett ki, átmenetileg tiszták voltak. Mindezzel együtt a Toshiba V700-as típusát sem lehet sokkal hátrább sorolni, a 250 sor biztonsággal lehet értékelni. Szubjektív értékelve zaja némileg nagyobb, kontúrjai gyengébbek. Gyakorlati használatban, tv-készülékről történt felvételek során a Toshiba tűnt jobbnak. Mind a Mitsubishi VHS üzemmódja, mind a Sharp-ne sem legfinomabb részletek visszaadására termett, kb. 230 soros bontásukkal az előbbieket megelőzik.



*A jutányos árú, komfortos videótól az abszolút luxus kategóriáig terjed a video tesztjének palettája. Jó kép és egyszerű kezelhetőség – ezekkel a jellemzőkkel tűnik ki a Sharp és az Akai. A középosztályt a Toshiba képviseli V700 típusú készülékével, bőséges luxussal a Sanyo ígér. A kerekén 3000 márkába kerülő Mitsubishi nyencfalat, ráadásul Super-VHS képminőséggel.*



## TESZTEREDMÉNYEK, ADATOK, SZOLGÁLTATÁSOK

Típus	Akai VS-35 11 kb. 1600 DM VHS	Sharp VC-1410 kb. 1100 DM VHS	Sanyo VHR-4710G kb. 2400 DM VHS	Toshiba V 700 kb. 1050 DM VHS	Mitsubishi HS-E70 kb. 3000 DM VHS
ADATOK					
Játékidő	240/480 perc	240 perc	240/480 perc csak hangra	240/480 perc	240/480 perc
Programozhatóság	8 program/ 365 nap 425 x 65 x 340	8 program/ 365 nap 430 x 62 x 347	8 program/ 31 nap 420 x 99 x 340	8 program/ 28 nap 470 x 107 x 380	8 program/30 nap
Méret (mm) szélesség = magasság x mélység Átcsvéltél idő E120-as kazettával	211 mm	181 mm	182 mm	226 mm	185 mm
Csatlakozók	Scart	Scart	Scart, (Audio) (fejhallgató, mikrofon (3,5 mm-es jack)	Scart, (Audio) (fejhallgató, mikrofon (3,5 mm-es jack)	Scart, (átkapcsolható FBAS-V/C) Hosiden, RCA/Video/Audio/ fejhallgató, mikrofon (3,5 mm-es jack)
SZOLGÁLTATÁSOK					
Állítóképtartás	van/van szabályozható	van/nincs	van/van szabályozható	van/van szabályozható	van/van szabályozható
Hosszenjázás	=====	nincs	=====	nincs	=====
Automatikus tracking	van	nincs	nincs	nincs	van
Digitális zajlejtés	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs
Inzeritall	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs
Hang	monó	monó	hifi sztereó	hifi sztereó	hifi sztereó
Kivétel	=====	nincs	nincs	nincs	=====
Hifi tracking kijelzés	automatikus	automatikus	hifi sztereó	hifi sztereó	hifi sztereó
Uthangosítás	nincs	nincs	van	van	van
Tuner	62 program	99 program	39 program	49 program	=====
Adókeresés	=====	van	van	=====	van
Gyorsfelvétel (OTR)	van	nincs	van	=====	van
Programozható OTR	nincs	nincs	van	=====	van
VPS/VPS kijelzés	van/van	van/van	van/van	van/van	van/van
OTR/VPS	van	nincs	=====	van	van
Vonalkod/VPT	nincs/TOP	nincs/nincs	nincs/nincs	nincs/nincs	=====
Maradék játékidő kijelzés	videotext	nincs	nincs	nincs	=====
Letelt játékidő /mp pontos/	van	nincs	van	=====	van
Memóriatartó	van	=====	van	=====	=====
Hozzájárulás-állítás	van	=====	van	=====	nincs
Távvezérlő	tanulni képes	LCD kijelzős	LCD kijelzős	=====	LCD kijelzős/ tanulni képes
MÉRÉSI EREDMÉNYEK/ÉRTÉKELÉS					
Kép	jó	jó	nagyon jó	nagyon jó	kiváló
Hang	kifejező	kifejező	nagyon jó	nagyon jó	nagyon jó
Kezelhetőség	nagyon jó	jó	nagyon jó	nagyon jó	nagyon jó
Szolgáltatások	nagyon jó	jó	nagyon jó	nagyon jó	nagyon jó
Összesítés	jó	jó	nagyon jó	nagyon jó	nagyon jó

# Politika és video

Túr, tilt, támogat. E három kategória – kimondva, kimondatlanul – évtizedekig meghatározta, sőt részben még napjainkban is meghatározza a magyar kultúrpolitikát. Ez a „háromas” éppen a video esetében mondott csódot, hiszen a video támogatására az állam a kezdetektől egy fillért sem fordított. Ennek eredményét meg lehet nézni: hardverben és szoftverben egyaránt ki vagyunk szolgáltatva a fejlett technológiájú tőkés országoknak, hazai gyártmányfejlesztések nincsenek, piac- és versenyképes programok nem készülnek, nyugati import nélkül egyszerűen nem lenne hazai videózás.

Tiltásról sem beszélhetünk igazán, mivel az állam mind a mai napig képtelen volt érvényt szerezni saját tiltásainak. Léteznek ugyan homályos szabályok a Btk.-ban és a jelenleg még hatályos sajtótörvényben, de ezek inkább csak keretjellegűek, vagyis csak általános meghatározást, megfogalmazást adnak. Ilyen például az a szabály, amely szerint közösség megsértését követi el az, aki mások előtt a magyar nemzet vagy valamely nemzetiség, a Magyar Népköztársaság alkotmányos rendje, nemzetközi kapcsolatai, továbbá valamely nép, felekezet vagy faj ellen gyűlölet keltésére alkalmas cselekményt követ el.

Elméletileg a közösség megsértése valószínűleg még akkor is, ha valaki ilyen tartalmú sajtóterméket – esetünkben műsoros videokazettát – engedély nélkül forgalmaz (árusít, kölcsonózik). Ugy hiszem, nem szorul igazolásra, hogy ezért a tényállásért Magyarország meg senkit sem vontak felelősségre, s néhány horogra akadt csapár (ezt is szimbolikát használva inkább csu-

rákról kellene beszélnünk) üzérkedés vagy csak egyszerű szabálysértés miatt vonták felelősségre, kisebb-nagyobb összegű pénzbüntetéseket kiszabva.

A vámszabályok is tiltják bizonyos tartalmú sajtótermékek jogszzerű behozatalát, mégis szinte minden bekerült már az országba. A vámszervek tanácsatlanságát tükrözi az az elmúlt évben kiadott – és egyébiránt magasabb szintű jogszabályokkal ellentétben – belső utasítás, amely lehetővé teszi kiutazóként egy darab pornóképzett behozatalát.

Meggyőződésem, hogy ezzel az intézkedéssel se több, se kevesebb nem lesz a bejövő pornókazetták száma, a vámbevételek viszont némiképp nőnek. Ennyit a tiltásról...

Végül néhány szót a tűrés kategóriájáról. A hagyományos értelemben vett tűrés azért nem „működött”, mivel ehhez az államnak tisztázni kellett volna a videohoz való viszonyát. Mivel ez nem történt meg, legfeljebb arról beszélhetünk, hogy az állam – a tárgyban született nagygényű párt- és kormányhatározatok ellenére – egyszerűen nem vett és nem veszt tudomást a videóról. (A tűrés és a tudomásul nem vétel között szemantikai szempontból az a különbség, hogy a tűrés már kifejez egyfajta tudati, érzelmi, indulati stb. viszonyt, míg a másik fogalom még ennyit sem.)

Igazságtalanok lennének azonban ha itt megállnánk, és vizsgálódásunk nem terjeszteneink ki azokra a videohoz is kapcsolódó kérdésekre, amelyekben már érzékelhető az állami akarat, ilyen kérdés a filmek – mint tartalmak – behozatalát, nyilvános közlését engedélyező-tiltó normarendszer.

Köztudott, hogy ez a normarend nem egy stabil, változtathatatlannal valami – a gazdasági, társadalmi, politikai változások törvényszerűen a korábbi merev tiltások fokozatos oldásának irányába hatottak és hatnak. A jelenlegi folyamatokra is az a jellemző, hogy a kedvező változásokat, a tűrőhatárok oldódását részben már az „alulról” jövő kezdeményezések hívták életre, vagyis nem kifejezetten a központi akarat szuverén megnyilvánulásairól van szó.

Nagyon leegyszerűsítve mást jelentettek a tiltott filmek húsz évvel ezelőt, mást jelentettek két éve, és mást jelentenek ma. Korábban a rossz értelemben vett politikai, ideológiai érzékenységnek számos film esett áldozatul – az 50-es, 60-as évek kultúrpolitikájára komplett film-műfajok (western, vallási filmek) kiátkozása volt jellemző –, illetve sok film nem készülhetett el (ennek módja: a stúdióvezetőknek és/vagy az irányításnak nem tetsző forgatókönyvek nem kaptak gyártásbavételi engedélyt).

Ez a rendszer egészen jól működött a 80-as évek elejéig, a video betöréséig, míg a másik csapást a napjainkban tapasztalható demokratizálódási folyamat mértéke rá.

Ime néhány példa. A közepkorúak közül bizonyára sokan emlékeznek a *Halálfejek* című amerikai film körüli hercehurcára. Ezt a filmet annak idején túlzott agresszivitása, brutalitása miatt tiltották be, ma a *Kobra* vagy a *Haláloszót* mellett talán már tiltó korhatár sem kapna. Vagy egy másik példa a közelmúltból: bármennyire nevesígesnek is tűnik, de egy-két éve még nem engedélyezték a *Doktor Zsivágó* videováltozatának a

behozatalát – elsősorban ideológiai megfontolásból.

Az ilyen és hasonló intézkedések felett mára szerencsére eljárt az idő. Ugyanakkor változatlanul meggyőződésem, hogy a bel- és külpolitikai változásoktól függetlenül, egy jogállamiság felé haladó civil társadalomnak is el kell határolnia magát az uszító, a hazug és hamis ideológiát tükröző filmekről éppúgy, mint a bizonyított történelmi tényeket durván meghamisító művektől. Mellesleg éppen egy amerikai és egy angol film, a *Szakasz* és az *Acéllövődek* kérdőjelezték meg a feketepecsét által agyonfavorizált Rambo- és Chuck Norris-filmek hitelességét, létjogosultságát.

Filmcenzúra egyébként minden országban van, még a legfejlettebb nyugati demokráciákban is. Svédországban például – mint egy előző Video Magazin-cikkben olvashattuk – tilos olyan filmeket vetíteni vagy kölcsonóznunk, amelyeknek egyetlen motívuma a brutálisítás, és ugyanez vonatkozik a gyermekszereplős pornográfiára is. Vagyis a már említett tiltásfelsorolás kiegészíthető – összhangban gumijogszabályainkkal – az alantas emberi ösztönök kiélését szolgáló filmek behozatalának tilalmával.

Minden egészséges társadalom a maga módján védekezik az ilyen jellegű művek ellen. A harc egyik – nyilvánvalóan nem kizárólag magyarországi – formája a betiltás. Eszközei az idők során változnak: a „kiátkozás” vagy betiltás helyett remélhetően az egyes produkciókra vonatkozó igényesebb és felelősségteljesebb válogatás kerül az előtérbe.



# 301-es parcella



Különszám? A Fekete Doboz videofolyóirat eddigi számai sem voltak mentesek éppen a politikától. Elvégre azért látott munkához a lelkes kis csapat: Dér András, Elbert Márta, Ember Judit, Havas Gábor, Jávör István, Lányi András, Mártha István és Pesty László, hogy megörökítse az év földcsuszamlásterű változásait, s aprócska Sony V8-as kamerájával megtegye azt, amire – akkor – a Magyar Televízió képtelennek bizonyult: friss szemmel tudósítson a helyszínről, valahányszor fontos társadalmi esemény készül. Beszámoljon független szervezettek alakulásáról, környezetvédelmi küzdelmekről, megtört vagy egyenesen tiltott demonstrációkról, a magára eszmélő polgár első, tétova lépteiről.

Nem volt híjával tehát az igazi politikumnak, ■ magunk akaratnyilvánításának. És ez rendjén való, mert a video nemcsak az ismerősök lóva odadugott izgalmas kazettáinak éjszakai lepergetésére alkalmas. Házi televízióknak is, melyen ki-ki ambíciójának megfelelően korrigálhatja az első, második csatorna híryagát. Összevethet, szembeállíthat és az alternatívák figyelembevételével dönthet: milyennek látja a világot.

Ennyire egyértelműen, keményen, mert az alapkérdések visszamenőlen politikus még nem volt a Fekete Doboz. E mostani folyóirat eltér az előzőektől, egyetlen témát jár körül 96 percen, egyetlen történelmi eseményt idéz: 1956-ot. A kivégzett miniszterelnök és társai, valamint az előttük, utánuk felakasztottak emlékének tisztelőket bemutató meszsze túllép a szokványos értékelések napi aktualitásán.

Bizonyos értelemben külön-szám tehát a 301-es parcella. Létünk fizikai, erkölcsi és filozófiai alapjaiig hatol, a következtetéseket nézőire bizza. Az elemzések önmagukban forgó okoskodásán összehasonlító vizsgálattal emelkedik fölül. Két helyszínen, két eseménysor zajlik egy időben; 1988. június 16-án Budapesten. Előbb a Köztetetőben, majd az Örökmécsesnél gyülekeznek a polgárok, hogy megemlékezzenek mártíraikról – ha lehetne: békésen. Am a maguk faragta kopiját elorozzák tőlük, s a virágot letenni akarókat durván rátaadnak. Így lesz a csöndes áhitatból hangos tüntetés, ahol utcahosszat zeng a dacos követelés: *Demokráciát!*

Pesty László operatőrt az-azal biztatja a rend egyik szelidőre: „Úgy potán verem, hogy belészakad”, s szava nem csupán üres fenyegetés – erről meggyőződhetünk. A bátor videoreporter fejéből hamaron ömlik a vér. Mialatt ütlelik, a párizsi Père Lachaise-ban a város polgármestere adományozta díszsírhely körül díszlingvált urak ácsorognak. Neves politikuskok, emigrációs vezetők, egykori harcostársak szónokolnak, s a kivégzettek hozzátartozóinak jelenlétében leleplezik a közadakozásból emelt emlékművet.

Rokonok, családtagok és külföldön oltalmat keresettek idézik föl ■ lázas, forradalmi napokat és a megtorlás véget nem érőnek tűnő éveit Jávör István kamerája és Havas Gábor mikrofonja előtt, ám a sok fontos, új információ sem fedeltetheti az ünnepélyek közti költőiséget. Mintha a színét és visszaját látnánk valaminek. A Père Lachaise föl ápol, gondozott nemzeti sírkertje olyan, amilyennek lennie kell

egy egészséges nemzetludatú, ép történelmi érzékű országban. A 301-es parcella vízszont... Elhanyagolt, süppedékes bozót, a temető legeludogottabb sarkában. Titkolt szegényfolt a krematórium és a szemétdombok takarásában.

A halottaknak kijár ■ végtisztesség, azt senki élő meg nem tagadhatja tőlük – vélte már Szophoklész hősnője is, és igaza bebizonyosult. Bár jelképesen. Párizs városa sir-emléket emelt, mit lepelként ■ hies, lyukas nemzetiszín lobogó fedett fölavatásáig, itt üres gödör ásit. Neves színészek és komor politikuskok szerepelnek odaát a meghatatlan könnyező publikum előtt. Itt elhurcolják, aki beszélni óhajt ■ könnygázról síró polgárokhoz.

Pontos és tanulságos szerkesztés. Kiváló munkát végeztek az összeállítók, pedig még technikailag sem lehetett könnyű az editálás. A két felvételsort U-matic Low-Bandra kellett átírniuk, aztán egy Sony válogasztaló összerakniuk, hogy a mesterszalagról VHS kazettán sokszorosítható legyen. Ehhez persze nemcsak felszerelésre volt szükség, amihez az MTA-Soros Alapítvány és az emigráns magyarok áldozatos

közreműködésével jutottak a párizsi Irodalmi Újság és Kemény István külön köszönetet érdemel segítségéért), hanem példás szervezésre is.

Még egy előzetes, párizsi verzió is készült, melyet aztán a Fekete Doboz alkotói jócskán átdolgoztak. Kibővítették a Losonczy Annával készült interjúval és néhány újonnan előkerült dokumentummal, melyek illeszkednek a mű szövegébe. Súlyánszky Jenő például elmondja, hogyan dobták az ÁVH fogdmegei egy Pobjedabá 1950 táján, s azonnal rávág agyunk ■ néhány kockával előbb látott jelenetre: Dénes János Zsiguliba hajítására a Hősök terén.

Ezzel teljes, kerek egész ■ történet. Mostkapja meg méltó, kettős keretű Hódosán Róza őrszobai beszámolójával, illetve Méray Tibor nyitó mondatának: „Olyan országban, ahol úgy vannak elkaparva, mint a kutyák, én levegőt venni sem tudok!”, és Losonczy Anna summázatának egybecsendülésével: az a rezsim nem rehabilitálhatja őket, amelyek megölte.

Bizom abban, hogy a 301-es parcella nem marad, nem lesz csak a Fekete Doboz „különszáma”.

Sneé Péter

# „A” Rajk-kazetta

„Kossuth Lajos temetése óta nem volt még gyászszertartás, amire ennyire összeköltak volna a Kerepesi temetőbe... Emlékezzünk! Rajk László, a spanyol szabadságharc legendás Firtos Lászlója, a magyar munkásmozgalom egyik legkiemelkedőbb egyénisége” – hallatszik a narrátor hangja, miközben a képernyőn százszoros hőmpolygó tömeg kíséri utolsó útjára az ártatlanul kivégezteteket. A közelképeken a gyászoló családok tagjai: többek között Rajk Júlia, ifjabb Rajk László.

És ■ kazetta forg tovább. Az 1956. október 6-án rögzített Magyar Filmhíradó felvételeit korábbiak követik. Mind-egyikük korhű, dokumentumértékű, egy részük eddig ismeretlen, megdöbbentő erejű. A főszereplő valamennyin Rajk László. Koszorúz, beszél, látogat, kezét ráz, megtekint, gyűlésezik, koszorúz, felavat. Például a Mafirt Krónika 1947. júniusi tudósítása szerint a belügyminiszter Oroszlány közsgében felavatja a róla elnevezett kultúrházat és a kísérszöveg szerint avatóbeszédeben egyebek mellett Nagy Ferenc példátlan árusálását szónokol. Ugyanez év augusztusában már Kistarcsán avatja a Rajk László Rendőr-laktanyát. A példátlan értékű filmdokumentumokban a magyar történelemkönyv lapjairól szinte másodpercenként elevenednek meg ■ politikai kulcsfigurák – még a koalíciós időkből: Dinnyes Lajos, Nagy Ferenc, Rákosi

Mátyás, Gerő Ernő, Szakasits Árpád, Veres Péter, Tildy Zoltán, Nagy Imre, Kovács Imre, Apró Antal, Münich Ferenc.

Az 1948. januári Mafirt Krónika például a rendőrnapról számol és a demokratikus rendőrség megalakulásának hároméves évfordulójának sportszarnokbeli megemlékezéséről. Rajk László belügyminiszter ki-tüntetéseket adományoz a rendőrség kiépítésében kit-magasló eredményeket v-gezteteknek. Elsőként Péter Gábor vezérőrnagynak gratulál, majd Kádár Jánosnak, az MKP főtitkár-helyettesé-nek köszönik meg munkáját.

A filmhíradórészletek kö-zül az utolsó ismét az 1956-os rehabilitációs temetés. A tömegben ismert politikú-sok fedezhetők fel, egyikük Nagy Imre. A képeket ■ hí-radó eredeti narrátorhangja kíséri: „Koholt vád, bitó ve-tette hét évre jeltelen sirba Rajk Lászlót és mártírtár-sait.”

A 23 perces dokumentum-összeállítás – elvileg – két és fél esztendeje videón is lát-ható. Más kérdés, hogy ed-dig még nem sok képmagnó-forgathatta azt a kazettát...

1986-ban, az ELTE film-klubjának vezetője, Fodor László arra gondolt, hogy összegyűjti Rajk Lászlónak, a magyar munkásmozgalom jelentős alakjának, mártírjának, egyben ellentmondásos személyiségének még fellel-hető filmfelvételeit. A Ma-gyar Filmarchívumban v-gignézte és kiválogatta az

1945 és 1948 között a Mafirt és a Mahirt Krónikában róla készült képeket, illetve az 1956-os dísztemetéséről sz-ló híradórészleteket.

A használható képeket ■ Film-archívumban 35 milliméte-res, illetve a nitro filmanyag-ról optikai átírással ültette át videóra, U-matic Low Ban-dre. A szerkesztést, vágást a BBS-ben végezték. A U-matic anyakazetta 1986 őszére készült el, s erről indult – volna – ■ sokszorosítás VHS kazettákra. A film-főigazgatóságról azonban hiába érkezett meg az enge-dély, hiába küldte el ■ film-klubvezető-szerkesztő a ka-zetta forgatókönyvét az or-szág KISZ-szervezeteinek száaihoz, intézményekbe, középiskolákba 1986. októ-ber 6-án, ■ temetés harmin-cadik évfordulóján sehol sem vitették le ezt ■ ka-zettát. A megei KISZ-bizottságok bevonták a szétküldött figyelemfelkeltő forgatókönyveket, s ezzel lényegében megkezdődött a kazetta kálváriája. A Rajk-video létezéséről még ■ legmagasabb pártfő-rumok is tudomást szerez-tek, s az ELTE KISZ-bizott-sága több csatornán már csak azt a felsőbb helyről érkezett értékelést fogad-hatta el, hogy a kazetta „nem elég politikuss”.

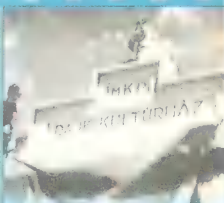
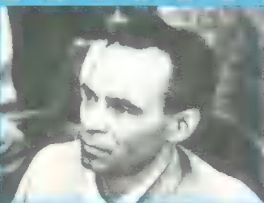
1987 októberében, a Vö-rös Csillag Filmszínház vi-deotermében invitálta zárt-körű vitésekre az ország KISZ-titkárait, de ■ meghí-vókat ütközben „lecsatol-hatták”, mert az esemé-

nyen szinte senki sem je-lent meg. Pedig az enge-dély úgy sz-lt, hogy a fil-met nem követheti semmi-féle kommentár, beszélge-tés, kazettaárusítás.

Az összeállítás elkészíté-se belekeült vagy száz-ezer forintba, az ELTE KISZ-bizottságában mégis fellelegezték, amikor 1987-ben lemondtak kiadói jo-gukról. Időközben a film-főigazgatóságtól ismét enge-délyt kellett kérni, mond-ván, hogy az előző még nem tartalmazta a video-forgalmazás jogát. A szer-kesztő, akit nem a politikai ítékezés szándéka, csupán ■ tények tárgyszerű bemu-tatása vezetett, futott ■ pénzé után.

Fodor László, aki időköz-ben a Budapesti Műszaki Egyetem videomenedzsere lett, a Toxa-coop Alpine Kisszövetkezetet találta meg, amely jogi személy-ként felvállalta a műsoros kazetta kiadását. Az újabb engedély tavaly érkezett meg, így ■ változó politikai légkörben, úgy tűnik, ma nincsen akadálya annak, hogy az érdeklődők megis-merkedjenek a Rajk-össze-állításával. A Rajk-kazettát ■ Budapesti Műszaki Egye-tem RV klubja árusítja, 1600 forintért. (Címe: Bp., Műegyetem rakpart 9. 1111. Tel.: 664-157). Meg-rendelés esetén a klub a kazettát postán küldi el, ■ fizetés áttétallással vagy postai utánvetélt történhet.

Falus Tamás





# Video é

**Móttó: „Ismétlés ■ tudás anyja” – mondotta ■ banya és ágyába vonta az ifjút.**

Boszorkányos dolog ez a megismerhetőség. Már-már azon kapom magam, hogy egy érdekesebb esemény vagy furcsa kép láttán nyúlok ■ távvezérlő után: megállítani, visszatekerni, újra-húzni. Parancsaimnak azonban csak ■ video engedelmeskedik, a valóság fut tovább. A video kifogyhatatlan mesekonzerv, melynek dobozai ott sorakoznak ■ könyvespolkok szomszédságában. Ha akarom, bármelyik boldog pillanatban megállíthatom képernyői világomat, s örökkévaló szemléletébe merülhetek. Saját időm is belefagy a dermedt képbe, miközben kitörődom a realitás emlékezetéből. Végtelen álom ez, örök visszatérés, ismerős univerzum, melyben istennek érezheti magát az, aki megnyomja a gombot.

És bizony több százeken vagyunk előregyártott videovilágok kormányozói: s valamennyien azt hisszük, mást és mást álmodunk. Mégis ugyanazok a víziók jelennek meg mindahányunknak más-más alakban. A kisdetek mesehősöket, a kamaszok rettenthetetlen kalandorokat, a deressedő hajjú magányos férfiak asszonyfialó szívrablókat idéznek meg. Az esz-

téta pedig hosszasan elidőz a filmtörténet fenséges pillanatain. Egy régenvolt író mondotta a könyvről: „A gyerekek kézbe veszik, ■ fiatalok olvassák, az érettek megértik, s az öregek magasztalják”. A videót sokan nézik, kevesen látják és csak néhányan értik. A gyerekek csodálják, a fiatalok szeretik, az érettek megnézik, az öregek nem értik és többnyire szídják. Az ifjak azt mondják: ■ video mindig mást mutat. Az idősebbek pedig azt, hogy minden video egyforma. Mindazonáltal akinek van képmagnója, garaszik a házi filmára, függetlenül attól, hogy mit tart általában a videózárol.

Legszerényebb becslés szerint is legalább 10 kazettányi film van egy-egy képmagnótulajdonos birtokában. Kétszáz ezer készülék esetén ez kétféle kazettát, azaz 6 millió óra időtartamú felvételt jelent. Megközelítőleg tehát 3 millió filmje van a videótulajdonosoknak. Ha mindegyik házi videó csak 10 másikkal tart fenn cserekapcsolatot (beleértve mondjuk a hivatalos kölcsönzőket is), akkor mindegyikük 100 kazettát nézhet meg. Ez önmagában nem tűnik

## SIKERLISTA

### A MOKÉP Videotéka legsikeresebb filmjei

**Agytűrkésző** (kanadai sci-fi)  
**Éden boldog-boldogtalannak** (francia játékfilm)  
**Váltságdíj** (angol krimi)  
**Titánia, Titánia** (magyar filmszatíra)  
**Stalker** (szovjet sci-fi)  
**Öld meg ■ sógunt!** (japán kalandfilm)  
**Maláji tigris** (francia-olasz-NSZK kalandfilm)  
**Hattyúk tava** (japán rajzfilm)  
**Elil rózsája** (amerikai mesefilm)  
**Csütri** (francia)  
**Ne nézz vissza** (angol krimi)  
**Gyűjtőgató** (amerikai sci-fi)  
**Ötcentes mozi** (angol vígjáték)  
**Ezüst rejtélye** (angol kalandfilm)  
**Párba** (hongkongi karatefilm)  
**Veszélyesen kell élni** (francia krimi)  
**Shalako** (amerikai western)  
**Asszonyok** (francia vígjáték)  
**Garry Newmann** (angol koncertfilm)

### INTERVIDEO sikerlista ■ kölcsönnapok alapján

- (2) **Dirty Harry (Pizkos Harry)**, (amerikai krimi Clint Eastwoodal)
- (-) **The Enforcer (Az igazságosztó)**, (amerikai krimi Clint Eastwoodal)
- (3) **Shining (Ragyogás)**, (amerikai lélektani dráma Jack Nicholsonnal)
- (-) **Piranha** (amerikai katasztrófafilm Bradford Dillmannel)
- (1) **The Mechanic (A mestergyilkos)**, (amerikai krimi Charles Bronsonnal)
- (-) **The Pink Panther Strikes Again (A Rózsaszín Párduc visszatér)**, (angol vígjáték Peter Sellersszel)
- (-) **What's New Pussycat? (Mi újság cicamica?)**, (amerikai vígjáték Peter Sellersszel, Woody Allenel)
- (-) **Revenge of the Pink Panther (A Rózsaszín Párduc bosszúja)**, (angol vígjáték Peter Sellersszel)
- (-) **Bugs Bunny's Wacky Adventures** (amerikai rajzfilm)
- (5) **The Spy Who Loved Me (A kém, aki szeretett engem)**, (amerikai James Bond-film Roger Moore-al)

Magyar filmek:

- Lila Ákác** (1934, rendező: Székely István, főszereplő: Kabos Gyula)
- A szerelem nem szégyen** (1940, rendező: Ráthonyi Ákos, főszereplő: Tolnay Klári)
- Szücs Mara házassága** (1941, rendező: Kalmár László, főszereplő: Páger Antal)

# Videosztétika gyerekeknek

soknak, de ha utánagondolunk, hogy a tizes kölcsönlank mind-egyik tagja másik 10 videóssal áll csereviszonyban, akkor az első körben száz, ■ második körben ezer kazettához férhet hozzá a képmagnós. A készüléktulajdonosok és a kazetták száma pedig egyre nő. Becslések szerint már 400 ezerre tehető ■ videomagnók száma.

Jól tudjuk: a házi videotéka nem kizárólag csereanyagnak szánt filmeket tartalmaz. Vannak felvételek, melyeket tulajdonosuk többször is megnéz. Mondhatják erre: ott vannak a moziárajongók, akik kedvenc filmjükre tucatszór is elmennek. A Guinness Film-könyv megemlíti egy embert, aki 932 ízben nézte meg a *Sounds of Music* című produkciót.

A *Játszó újr.* Sam című film is egy mozimánírási szöveg. A film-színházhoz látogatni minden alkalommal teljes egészében végignézik a filmet. Nem is tehetnék mást, hiszen nem járhatnak ki be leteészük szerint, hogy csak az állatuk kívánt részeket lássák. Filyelmük ingadozása persze kielmékel egyes részleteket, hémásokat hátterbe szoríthat. Ez azonban korántsem olyan tisztázászerkesztés, mint amit videofelvetés lehet elérni. Jelenlök korlátozó tényező a mozi esetében a vetítéshely elérhető közelsége és műsoron tartás ideje. A videofelvetés azonban bármikor elővehető a kiválasztott jelenet – alkalmas gépen – lassítással, gyorsítással, kimerívehető és köközni is lehet. Az illesztéle műveletek szűrűre a filmek, a felvetél új összeállítások táruhalak fel, több részletet lehet megfigyelni, gyorsrekesztéssel több jelenet átrugással egymástól távoli beállításokhoz lehet összehasonlítani. Jobban elemelmezhető a színesi és a rendezői munka, de még a fény-vagy éppen hangfelvetések is alapszabban analízálhatók.

Míndez természetesen sokat segit a filmeseknek és az elméleti szakembereknek, de joggal kérdőzhetik: mi köze ehhez az „átlag” videósoknak? Talán anny hogy nagyjából ugyanazt teszi a kíváncsiságért, amikor fellapozza a detsől hajtva, amkor fellapozza egy horrorfilmet valamelyik címén jelenlét, meglesni, miképp csinálathták. Vagy amkor elvezett ellődöz egy szexuál főszereplőjének idomán – a kimerítve llet képt bálnia; esetleg lassítva eket néhány műfogást egy ötletes porómból. Ugyanez, ha gyorsítva szexuál, rögzést eket a gaga móraként, vagy a nevetségessé válik. Azt hiszem, minden videóutajadosn elszorakozott már ilyen játékokkal. Érdekes megfigyelés, hogy a szakemberek kívül inkább fiatal és a serdülőkori

videonézők élnek az ilyenfajta eszközökkel.

A gyermekek többnyire egészen szeretik megélni kedvenc filmjeiket, még akkor is, ha vannak kitüntetetten kedves jeleneteik. Szinte minden újrátjárástól igazoltan várják a már ismert események bekövetkezését és újoncra örülnék, mikor befejeződik. 4-5 éves gyerekek egy-egy órára és Jerry jelenetét képről képre ismernek. Mégis megénezik akár hússzor is. Számukra az ítéletlésben nem az újdonság, hanem a séma bizonyossága az élvezet forrása. Az, hogy ők már tudják előre, mi fog történni. S miután többször ismételték, a szavakhoz képest "elaknak" a szavak fölött, és a szavak figyelemeltetését és a közegelő veszélyez. Az sem baj, ha az egésze nem fogadja meg a jó tanácsot – a végén úgyis minden jóra fordul. (Lagalátás a mesében.)

Az idősökbek már megintoltak, hogy fogadjanak viszonyt alaktalanul ki védezői szókalkulációk. Ott ritkábban néznek meg saját kedvükért többször egy filmet. Az ismétlés kerete többnyire a lárság, amikor is a házigazda „kényszerűségei” vendégeivel együtt újra végignézi a saját maguk által ajánlott filmet. A közös házmozijászt a ajánlott produkció azért lehet egy gazda kedvence, így az a burkolt forma is az ismétléses közönség. Az újranezés legköszembertebb formája, amitől a legtöbb kéző videó felt, amikor kínálatban ismételi az ember, mert nincs semmi új, amit a gépbe tehet. Ilyen esetben jobb, ha nem is kezdünk védezőni, vagy elhatározzuk, hogy kerestünk valamit újat a filmben. Ha ez többször próbálkozásra sem sikerül, akkor inkább cseréljük el a videokli, vagy töröljük le a filmet. Vagy visszavesszük egy egy biztos zugba, mert lehet, hogy jól jön majd 10 év múlva – ha lesz még képmagadrónk.

Külön élmény egy jó filmet hosszú évekkel át magunkban hordozni, időnként fel-felelevenítve részben, vagy egészen. Mintha nem is a szalagon; hanem idegenszerűnkben lennének rögzítve – képek: arcok, tájak, gesztusok – melyek lassan és észrevétlenül mintává, szimbólummá éltetődnék bennünk. A film jelen időben pereg bennünk, összefonódik életünkkel, emlékeztetőnek pedig ott a magnesszalagon, mint a hiteles mérce.

Meg vagyunk babonázva. A rögzítés és az ismételhetőség tetszőleges tartamban állítja elő fűtőszalagon ■ pillanatot, s addig szajkózza, míg az a tény, amit látunk, teljesen elkápráztatja érzékszerveinket, s öntudatlanul dőlünk az elektronikus banya kariaiba.

Az *Élet és Irodalom* című hetilap adta hírül, hogy az Eötvös József Alapítvány 1988. második felévi döntésének értelmében – többek között – egyszeri pénzbírl támogatást kapott az Atlantis Stúdió. A rövid közleményből még annyi derült ki, hogy a 400 ezer forintos támogatást videonevelési programjuk megvalósítására kapták.

Kíváncsiak vagyunk, mit is jelent ez – bizonyos „videonevelési program”. Deli Bálint Attila és Csizsek Gabriella, a Stúdió vezetői egy nagyszabású, immár hetedik évtől számolható vállalkozás részleteibe avattak be bennünket, amelynek csak része – igaz, fontos része – a videós nevelés. A hét évtől lezáró program 8–10 éves gyerekek estétizálk-művészeti nevelését tűzte ki céljául, megőrizni a különféle művészeti ágak alkalmazásával. Azok a kiskisilokosok, akik az Atlantis Stúdió hírdeléseire jelentkeztek, ha egymagányos nevelési programban foglalkoznak, akkor meg lehet előtérben említeni a korai életstagesban elsajátíthatják a művészet, az irodalom értelmezését, belső lényegének megismerését és életkoruknak megfelelően az örömet adó alkotást is.

A Stúdió szára az említett támogatás elnyerése azt jelenti, hogy kialakított művészeti-pedagógiai módszertan próbára teszi a filmszemléltető nevelésben. A program abból indul ki, hogy a video egyidejűleg alkotóeszköz – akár az ecset, a zsírkréta, a favevő –, és fogyasztási cikk – mint a kávéardálró, a centrifuga, a hűtőládá. Hogy a benne rejlő lehetőségek melyik irányba válik társadalmi csoportok, generációk számára uralkodóvá – gazdasági és politikai meghatározói mellett –, ■ pedagógia egyik, megszabhatatlan kérdése közé tartozik. A program e szerint hangsúlyosabb valószínű, hogy a film szemléltetési eszköze. ■ Stúdió célja, hogy a látottakat megfogalmazni val. A megtett első lépések azt igyekeznek feltárni, hogy a mai magyar gyerekek (illetve közülük azok, akik résztvevői az Atlantis Stúdió programjának) miként jutnak vizuális élményekhez. Milyen filmekket néznek és mit/hogyan kezdenek – kezdenek-e valamit – velük? Mint Csizsek Gabriella elmondta: előzetes felméréseink szerint a 8–10 évesek elsősorban „könnyű műfajt” ismerik és kedvelik, az úgynevezett tiltott filmek után áhítoznak, s nincsenek a vagy megszegtelt filmek – mely, maradó filmfelvényeik. Barátaikkal, esetleg szüleikkel együtt nézik, de például nem beszélünk meg azokat: nincs mit mondani róla, hiszen látták. Ez ■ helyzet sok mindennek ■ következménye, a felgyorsult társadalmi folyamatainak csakisugy, mint annak, ■ gyerekekkel nem vezeték avatott beszélgetést. ■ Például a film címe, a történet tartalma, a Persze én sem is csoda: a felnőttek éppen úgy nem beszélünk meg, vagy ha igen, csak közhelyekben, klisékben az általuk látott filmekről.

Egymás után, nőnek fel generációk – fogalmazza meg Deli Bálint a filmről –, melyek nincsenek birtokában sem a film, sem a filmhez való viszonyuk elme ismertetése, miközben ideig, egyre nagyobb hánadáit felmérésre fordítják. Ennek, "kérdőfoghatatlan" lársadalmi észlelye. A gyerekek mint nait, "befogadók" kiszolgáltatottak a filmek ■ a filmen keresztül a "filmgyártás" mögöttes hatalmainak; valószínűleg lesz a mese és a mesevé az igaz. Sajátos paradoxont rejt az a tény, hogy gyerekeknek felnőttek csinálnak filmeket. A hiteltelen, hamis, a gyermekek lét problémáit infantilizáló, vagy másik végtelen illúziókban feltüntető filmkinlátás végző soron elidegeníti a gyereket önmaától. Attól, ami ő: vagy overek."

Az első év feladata tehát az lesz, hogy felmérje a gyerekek filmben való tájékozódását, megalkopozza a továbbiakat, amikor már mélyebben foglalkoznak az egyes műfajokkal. A második évben éppen ez történik: a műfajok sajátosságait beszéljük meg – konkrét művek elemzése alapján. Ungvácsnak lényeges része a programnak, hogy egyes filmek és művelődéstoronkénti párhuzamokat elemező és játékos feldolgozása során a gyerekek fölépíthetik élet- és világlátásuk szemléleti alapjait. A harmadik szakaszban az alkotás lép előtérbe: a gyerekek – mintegy stábként – gyakorlatilag alkotóasszónak válhatnak. A lényeg – miként a Stúdió vezetői megfogalmazták – a hiteles gyermekultúra közvetlése, gyermekművészet alakítása. Hiszen a mai gyerekek többsége – miközben ismeretekben látványosan gyarapszik – érzelmi, szellemi és esztétikai szükségleteit kevéssé nyeri ki.

Az Atlantis Stúdió csoportjai jelenleg – szombatonként – az V., Arany János u. 12. szám alatti Aero-klubban tartják foglalkozásaikat. Aki szeretné, hogy gyermeke részt vegyen egy igazán izgalmas kalandban, itt megtalálhatja őket.

Cs. E.

**Csörögi István**



# Böngésző

E havi Böngészőnkben az újdonságok, a sajátos képességű, egyéni kivitelezésű videokészülékek kerültek a fókuszba, a nyugalmérfé Video magazinból átvett táblázataink élmezőnye is átrendeződött kissé a múlt hónapban kialakult sorrendhez képest.

A hifi-sztereo készülékeknél a dobogós helyek változtak, de felzárkózott a legjobbakhoz a Telefunken A 1200 típusú S-VHS videója. Az egyedülálló

formatervezésű, nagyméretű, korong alakú, a 990 P-hez hasonló, felszólaló összteljesítményű videomagnó márkatulajdonosa a francia Thomson csoportba tartozik. E típus azonban azonos a JVC HR-S EG-vel, amely a megosztott első helyen áll. Az A 1200 S. helyét főként gyengébb hangja indokolja, videóátvitelére VHS-nél 2,5 MHz, S-VHS-nél 5 MHz volt. Zajszintje átlagos, képélessége tiszta, és long-play üzemben sincsen jelentős minőségromlás a normál üzemmódhoz képest. A másik

szemben a VHS gépek között is rögtön élre ugró típus a Panasonic NV-F70. Formája sajátos: ajtó fedl a „kezelőszervi” részt és a kazettarekeszt. Képélessége folyamatosan szabályozható, 1/25-szörösítő 9-szeresig. Képvágások zavarmentességének biztosítására a fejdobban törölfejet alkalmaznak, amely korábban csak

stúdiótechnikában volt használatos. Külön érdekessége, hogy intervallumfelvételt készítésére is alkalmas. Intervallum 2 mp üzemi- és 4 mp szünet időből állnak, így 24 órás felvételt készíthet egy 4 órás szalaggal. Mind kép-, mind hangminősége igen jó. A monó rekorderek közül a VS-38 11 áll az első helyen, melynek teletextje memóriásan programozható. Hazai műsorok felvételéhez ezt nem lehet közvetlenül használni, és sokba is kerül. Az újdonságok között említésre érdemes a ITT - Nokia VR-3929 típusú videomagnója, amely teljesen új

képlajvi eljárással kiemelkedő felvételi minőséget produkál a kategóriában. A kamkorderek között a JVC GF 1000-es és Philips VKR S-VHS típusok kerültek a megosztott első helyre. Ezek a gépek minden olyan szolgáltatással rendelkeznek, melyek elvárhatók tőlük: Képek rajzolata éles, készíthetők velük hifi-sztereo felvételek, „tudják” az

inzertsníttet, első másolatuk jó. Összelelt képek zoomolása során ugyan előfordulhatnak hibák, de ezek egyelőre a drága félpofa gépeknél küszöbölhetők ki.

Helyezés	Típus	Rendszer	Ar nyugat-német márkában	Hang	Kép	Szolgáltatások	Felzereltség	Összesen	A magúszá múnítéte
<b>SZTEREO ÉS HI-FI KÉPMAGNÓK</b>									
1	Blaupunkt RTV-910	S-VHS	3000	38	18	24	10	90	nagyon jó
1	JVC HR-S5000EG	S-VHS	3300	37	18	25	10	90	nagyon jó
1	Mitsubishi HS-E30	S-VHS	3000	37	18	25	10	90	nagyon jó
1	Panasonic NV-F51	S-VHS	3000	38	18	24	10	90	nagyon jó
5	Telefunken A 1200	S-VHS	3000	37	18	24	9	88	nagyon jó
6	Panasonic NV-F70EG	VHS	2900	32	18	25	10	85	nagyon jó
7	JVC HR-D70EG	VHS	2000	33	18	25	7	83	nagyon jó
8	Panasonic NV-D80EG	VHS	2800	32	18	24	8	82	nagyon jó
8	Blaupunkt RTV-900	VHS	2800	32	18	24	8	82	nagyon jó
8	Fisher FVH-D55HV	VHS	2400	32	17	24	9	82	nagyon jó
8	ITT VR 3998	VHS	2400	32	17	24	9	82	nagyon jó
8	Sanyo VHR-D700G	VHS	2400	32	17	24	9	83	nagyon jó
13	Akai VS-A77EG	VHS	1900	30	17	25	9	81	nagyon jó
13	Universum 2186	VHS	1888	30	17	25	9	81	nagyon jó
13	Loewe OC 570H	VHS	2700	30	18	23	10	81	nagyon jó
13	Sanyo VHR-D4710	VHS	2400	32	16	24	9	81	nagyon jó
13	Sony SL-HF950ES	Super-Beta	2600	35	18	22	6	81	nagyon jó
13	Sony EV-S850PS	Video-8	3000	31	18	24	8	81	nagyon jó
19	Hitachi VT-58SE	VHS	2700	29	17	24	10	80	nagyon jó
19	Toshiba V700	VHS	1850	32	17	23	8	80	nagyon jó
21	Blaupunkt RTV-800	VHS	1900	29	17	23	8	77	jó
21	Siemens FM586	VHS	1900	26	16	25	10	77	jó
21	Sony EV-S850	Video-8	2300	32	17	21	7	77	jó
21	JVC HR-D530EG	VHS	2400	32	18	20	7	77	jó
25	Grundig VS-540	VHS	1850	26	16	24	10	76	jó
25	NEC DX-4000G	VHS	2400	28	16	24	8	76	jó
25	Telefunken A 990P	VHS	2300	31	18	20	7	76	jó
25	Telefunken A 980P	VHS	1900	30	19	20	7	76	jó
29	Blaupunkt RTV-740	VHS	1800	29	15	23	8	75	jó
29	Philips VR 6970	VHS	2000	30	19	19	7	75	jó

## MONÓ KÉPMAGNÓK

1	Akai VS-38 II	VHS	1700	30	11	24	9	74	jó
1	ITT 3938 VPS	VHS	1800	30	10	25	9	74	jó
1	Mitsubishi HS-E30	VHS	1300	32	11	23	8	74	jó
1	Mitsubishi HS-E20	VHS	1200	32	11	23	8	74	jó
5	JVC (HR-D 700)	VHS	1600	31	11	22	9	73	jó
6	Akai VS 38	VHS	1400	32	11	22	7	72	jó
6	Mitsubishi HS-E10	VHS	1100	32	11	22	7	72	jó
6	Sharp VC-810G	VHS	1900	30	11	23	8	72	jó
9	ITT Nokia VR-3929	VHS	1150	33	9	23	6	71	jó
9	Fisher FVH-P10KV	VHS	1100	32	10	22	7	71	jó
9	Akai VS-22EG	VHS	1100	31	12	21	7	71	jó
9	Sanyo VHR-4300	VHS	1300	31	11	22	7	71	jó
9	Sanyo VHR 3310G	VHS	1300	27	11	25	8	71	jó
9	Philips VR 6670/02	VHS	1500	28	11	25	7	71	jó
9	Panasonic NV-D48	VHS	1800	30	11	22	8	71	jó
9	Blaupunkt RTV-330	VHS	1600	30	10	23	8	71	jó
9	Panasonic NV-G21	VHS	1600	30	10	23	8	71	jó
18	Blaupunkt RTV-720	VHS	1800	30	11	21	8	70	jó
18	Blaupunkt RTV-660	VHS	1500	30	11	21	8	70	jó
18	Panasonic NV-G45	VHS	1500	30	11	21	8	70	jó
18	Blaupunkt RTV-320	VHS	1400	29	10	23	8	70	jó
18	Panasonic NV-G12	VHS	1400	29	10	23	8	70	jó
18	Saba 4620	VHS	1400	31	11	21	7	70	jó
18	Sharp VC-T410	VHS	1100	29	11	23	7	70	jó
25	Blaupunkt RTV-560	VHS	1300	30	11	21	7	69	jó
25	Panasonic NV-G40	VHS	1300	30	11	21	7	69	jó
25	JVC HR-D320	VHS	1100	31	10	21	7	69	jó
25	JVC HR D300 E 6	VHS	1400	32	11	19	7	69	jó
25	Mitsubishi HS-349	VHS	1400	31	11	19	8	69	jó
25	Hitachi VT 425E	VHS	1500	30	11	21	7	69	jó
25	Grundig VS-460	VHS	2000	28	11	22	8	69	jó
32	Sanyo VHR-4100G	VHS	1100	30	10	22	6	68	jó
32	Sharp VC-A202	VHS	1100	26	11	24	7	68	jó
32	Siemens FM 562	VHS	1200	27	11	23	7	68	jó
32	ITT VR 3928 VPS	VHS	1400	27	11	23	7	68	jó
32	Grundig VS-410	VHS	1300	29	9	22	8	68	jó
32	Hitachi VT-255E (VPS)	VHS	2400	27	10	23	8	68	jó





# A kölcsönzőkről, -től?, -ből?

Lapunkban most első alkalommal tekintjük végig a főváros videokölcsönzői lehetőségeit. Mivel táblázatunk is mutatja, a piacot a magánvállalkozások, bár kétségtelen, hogy napjainkra csak kevesen kapcsolódtak be ebbe a üzletágba. A videokölcsönzés magas árai ellenére sem tartozik a legjellemezőbb szolgáltatások közé – állítják a szakemberek –, mivel egyre többen rendelkeznek saját készülékkel. Néhány kölcsönző például már a nagyobb bevétel és biztonságos megtérülést ígérő lízingelésbe is belefogott.

A kölcsönzők piacának mérete nemcsak az érdeklődők számára egyszerűsíti az áttekintést, de a üzletvezetők helyzetét is könnyíti valamelyest. A kölcsönzők – úgy tűnik – jól ismerik egymást, árak – valószínűleg egy megállapodás eredményeként – viszonylag egységes képet mutatnak. Jólabb nagyobb azonban az a különböző üzletek által kínált gépek minőségében és korszerűségében, hiszen a kamerákról a kamkorderekről ténnyen néhány észrevételt, hiszen a lejátszókról, az asztali képmagnókról és a televíziókról rendszeresen megjelenő tesztjeinkben bőveges információval szolgálunk.

Háttérnétről lebeszélni olvasóinkat arról, hogy kamerák kölcsön-

nözzenek, hiszen ezek a készülékek napjainkban is jól használhatók. A Panasonic A 1 például hasonló szolgáltatásokat tud nyújtani, mint a fotózásban egy amatőr boxgép, a Panasonic A 2-vel is kitűnő csatlá felvételek készíthetők. Az azonban kétségtelen, hogy az elmúlt három esztendőben a szakemberek a „külön kamera-külön felvétel” elrendezés helyett a kamkorderek fejlesztésére koncentráltak. A hazai kölcsönzők viszont nem tartottak lépést ezekkel a változásokkal, kínálatukban jórészt csak igen szerény, kommersz szolgáltatási minőséget képviselő kamkorderek szerepelnek.

A kölcsönzés során a korszerűség mellett számos egyéb pont is előtérbe kerülhet. A magánkölcsönzők például sokkal szélesebb választékkal rendelkeznek, mint a Iparcikk Kölcsönző. Az utóbbit javára szól viszont, hogy a kínálatát képviselő kétféle rekordból küli kétezer darab található a raktárban. Így, a biztosra akar menni, annak a állami kölcsönzőt kell felkeresnie. A maszekokat a személyes látogatást megelőzően érdemes felhívni telefonon, mert elképzelhető, hogy a keresett videokészüléket vagy kamerát éppen kikölcsönzték valaki-

nek. Ezzel egy felesleges megapórolható. Nem szabad viszont sajnálni a időt egy hosszabb utazásra – a város szélén vagy éppen a centrumban levő kölcsönző megközelítésére – ha valaki hosszabb időre szeretne kikölcsönözni egy készüléket. Hiszen egy első látásra jelenlétkellenek tűnő 50-100 forintos árkülönbség több hét alatt már nagyobb megtakarítást, illetve felesleges pénzkidobást eredményezhet.

Két üzlet a váratlanul kialakuló esti és hétfői programokhoz is tud videokészüléket biztosítani: a Simándi utcai kölcsönző ájjel-nappali, a Törökör utcai pedig vasárnapi nyitva tartással (is) üzemel.

A kölcsönzés, egy-egy készülék kiválasztásának körülményeit erősen befolyásolja, hogy az üzleteket kevesen látogatják. Nincsen túlekedés, sorban állás nélkül, nyugodt körülmények között lehet végignézni a kínálatot. A készülékek megismeréséhez a kiszolgálók is bőveges felvilágosítással szolgálnak, udvariasak, készségesek. A piac a tekintetben is egységesnek mutatkozik, jó tapasztalatokat tünk az állami és maszek üzletekben egyaránt.

Sz. I.

## Részes-kínál

Rovatunkban ingyen köz-  
tesszük magánszemé-  
lyek 100 szótagnál nem  
hosszabb szövegű hirdeté-  
seit. Levélben í kérhetik  
gyári vagy házilag felvett,  
de megunt műsoros kazet-  
táik, valamint „üres” kazet-  
táik, prospektusai, televí-  
ziók, monitorai, képmag-  
nók, kamerák hirdetését.

● Jó minőségben, magyar hanggal meg-  
vételre keresem a Házibuli I-II, és az Ere-  
tlenek című filmeket. Sárkány Istvánné, 1203  
Bp., Baross u. 46. sz. 1.

● Eladó Tec-3832 VCR, kábeltelevízió, fél-  
éves video, 42000 kábeltelevízió, 37000 lo-  
rintért és Commodore 116-os számítógép  
joytick-forrással, magával és 2 db gyári  
programmal 10000 forintért. Bőszörmény,  
Zoltán, 6600 Szentes, Dr. Uhlár István u.  
2/A. (este).

● Eladó Sony SL-C24PS video, 20 db ház-  
lag másolt, jó minőségű filmet és kazet-  
tákkal. Szöröcs Zoltán, 8800 Nagykanyizsa,  
Miklósta u. 2/A.

● Új video eladó, Pal-Secam, SCART, táv-  
irányító van. T.: 67/13-818 (17 óra után).

● Keresem a Mitsubishi HS-347 (úpus) video-  
magnó magyar nyelvű kezelési útlatást.  
Cselvár László, 2510 Dorog, Somogyi u. 40.

● FUNAI VCR-5400, Fisher FVHP-618,  
Seltrom VH-600 RC, Panasonic NV-230 és

## A FŐVÁROSI VIDEO

A kölcsönző címe	Telefon	Nyitvatartás	Lejátszók	Ár	Asztali képmagnók	Ár	Kamerák	Ár
Kulcsár László Bp. XIV., Törökör u. 59.	634-100	H-P: 9-15 Szo: zárva V: 9-10	Orion VP 245 RC	550 Ft/nap	Orion 2979 FISHER VS 8000 (háromnormás) SHARP (háromnormás)	650 Ft/nap	JVC 6X N7 (autofókuszos)	1500 Ft/nap
Frei József Bp. VII., Majakovszkij utca 88.	216-445	H-P: 10-18 Szo: 9-12	Samsung VB 910 SEG VCP 4000	500 Ft/nap 2500 Ft/hét 3500 Ft/hét	UNIVERSUM	600 Ft/nap 3300 Ft/nap 6500 Ft/nap	—	—
Tóth Zoltán Bp. XV., Simándi u. 53.	842-983 (üzemelt- közvetítés)	ájjel- nappal	Orion VP 225	400 Ft/nap 1200-1400 Ft/hét	—	—	Grundig FAL 12 Nordmende	1000-1200 Ft/nap 1000-1200 Ft/nap
Leszonné Magyar Judit Bp. IX., Bakáts tér 8.	174-604	H-P: 14-18 Szo: 10-13	Samsung VX 972 Funai VIP 3000	500 Ft/nap	ITT 3918 UNIVERSUM VR 2375 KT Orion VH 2600	600 Ft/nap	Panasonic A1 Panasonic A2	1300 Ft/nap 1500 Ft/nap
Dóra László Bp. XVII., Pesti u. 37.	299-964 (közvet- ítés).	H: 10-15 K-P: 10-18 Szo: 10-13	Samsung Tactics Gold Star Orion	500 Ft/nap	JVC Panasonic Elin ESC	650 Ft/nap	Panasonic A1 JVC (autofókuszos)	1000 Ft/nap 2000 Ft/nap
Iparcikk Kölcsönző Bp. V., Váci u. 42.	181-422	H-P: 10-18 Cs: 10-20 Szo: 10-14	—	—	JVC HRD 171  JVC HRD 211	400 Ft/nap 1900 Ft/nap 4000 Ft/nap csak lízingelők: 1950 Ft/hó 3 éven át, ezt követően a bérlet utajánába kerül a készülék	—	—

NGV 12EE, Samsung VX-972 és ITT típusú videoköz magyar nyelvű fordítást adok, egyéb típusok fordítását is vállalom. T.: 955-912.

■ Keresem JVC 7255-EE (M) színes tv és Fisher FVH-F1 DK videomagnó kapcsolási rajzát. Eladó AWA AD-7400 Auto Reserve Deck és Sony ST-JX 35L digitális sztereó tuner. Makra István, 6800 Hódmezővásárhely, Ráday u. 8.

■ Gépkezelő-akkumulátorral is üzemeltethető, eredeti Supra vagy Orion jánár, folyamatosan lejáró videomagnó (totál automata rendszerrel, infravörös távirányítással) bécsei áron eladó. T.: 297-647/172 melőik 8-12 óráig és 13-15 óráig).

■ Jó minőségű videofilmeket cserélnék, illetve eladnák. Samu István, 9200 Mosonmagyaróvár, Árvácska u. 18.

■ Eladó SONY VA AF típusú, 2,6 kilós kamorder, távműködtetővel, előlételével, nagy teljesítményű akkumulátorral, reflektorral és más különleges optikai és egyéb tartozékokkal. Irányár: 16000 Ft. T.: Kelenmen Kornél, 567-095.

■ Grundig VS 150 videokamorder tartozékokkal eladó. Pongó Lajos, 3524 Miskolc, Jókai u. 23. IV/1. T.: 46/61-353.

■ Bármilyen témájú, jó minőségű filmeket adok Commodore +4-es programokért. Marczl Attila, 4200 Hajdúszoboszló, Szamueli u. 4. fáz. 2/A.

■ Egy-két éves hili-sztereó videóra vagy mono videokamderre és színes tv-re cserélném sportos karosszériájú, extrakérel felszerelt Lada gépkecsimást. Palásti Zsolt, 6348 Érsekhalom, PI. 656.

■ Keresem megvételre jó minőségben, magyar hanggal a Vissza a jövőbe I.-t, és a Dirty Dancing című filmet. Németh Gábor, 3200 Gyöngyös, Elmúrkás u. 52.

■ Jó minőségben átvettém ■ alábbi filmeket: Police Academy V., Callagah háborúja,

A bíródoml visszavág. A Jodi visszatér, Rocky III. Jäger Sándor, 9400 Sopron, Május 1. tér 40.

■ Eladó egy garanciafős Sony trinitronos, sztereó, színes tv 55 cm-es képméretével és egy Toshiba Compact Disc Player (lézer-fémlejáró). Benedek Ferencné. Telefon: 459-551.

■ Keresem jó minőségű, álmásolásra vagy megvételre a Kincs, ami nincs című filmet, magyar hanggal vagy hangfalmon-dással, Bud Spencer és Terence Hill főszereplésével. Baumgartner Ildikó, 9437 Hegykő, Kun B. u. 16.

■ GHV 1223P gyártmányú HQ videokor-der, távirányítással 36000 forintért vagy részletekben eseten 10000 Ft előleg plusz 9x3000 forintért eladó. Kardos József, 2600 Vác, Harasztí E. u. 41.

■ Mitsubishi 710E hordozható képmagnó, kamerával, akkuval eladó. A magnó két hétre programozható, távirányítás, sztereó, utahangosítás, inzerálási lehetőséggel. Irányár: 16000 Ft. Telefon: Pölte 699-294.

■ Toshiba V83 CZ videomagnó 3 hónapos, eladó. Ugyanitt Orion Dália színes tv, nagy-képernyős, 25 program, távirányítás, garanciafős, igényesnek, családi okok miatt eladó. Ambrus Péter, 1213 Budapest, Má-zolo u. 24. IV/18.

■ Onálló DISCO-programok összeállítását vállalom, kizárólag Euro-Italo disco mál-ban. Varga Jenő 8900 Zalaegerszeg, Hegy-alja u. 11/a.

■ ITT Nokia videomagnó (9 hónap garancia) 4000 forintért eladó. Hó megveszi, ajándékoz kap egy jó minőségű, két filmet tartalmazó videokazettát. Leveleim: Papp László, 1096 Budapest, Asztodi u. 18-20.

■ Panasonic NV-460, illetve G10 videoké-szűlőbe videofel eladó. Telefon 17 óra után: 572-469.

■ Keresem a Video Magazin 1-4, és 7-11, számait, valamint olyan társakat akik

egyeni műholdvédő berendezéssel rendel-keznek és jó minőségű sztereó zenei műso-kokat tudnának nekem felvenni. Főleg cll-ppek érdekelnek, kazetták kúldök. Virágh László, 6900 Makó, Hunyadi u. 15/B. II/7.

■ Megunt műsoros videokazettáim elad-nám. Kalmár Koppány, 8300 Kesztemét, Károlyi u. 16.

■ Megvenném vagy ténymásolás céljából Panasonic NV-480 típusú magnó kapcsolá-si rajzát. Zónai Tibor, 6500 Baja, Kodály u. 2/14.

■ Megvenném Philips VR 6285/02 videomagnó műszaki rajzát. Török János, 7300 Komló, Gorkij u. 32.

■ Másolás vagy vásárlás céljából keres-m ■ Fisher FVH P20S videokamder magyar nyelvű kezelési utasítását, után-vétellel. Másolás esetén visszaküldöm. Kovács István, 2760 Nagykáta, Zrínyi u. 27/a.

■ Német nyelvű, jó minőségű filmek ma-gyar nyelvű fordítását kérném, ármegejöléssel. Horváth Zsolt, 9600 Sárvár, Aikot-mány u. 27.

■ Megvenném ■ Video Magazin 1-7, 9, 10, 14, és 17. számait. Verdes Miklós 4025 Debrecen, Erzsébet u. 14.

■ Keresem a Video Magazin 13. és 17. számát, valamint a Hifi Magazin legelő-s számát. Leitter Tibor, 4033 Debrecen, Mátyás Király u. 1., telefon: 62/95-259.

■ Keresem lehetőleg magyarul vagy né-metül, másolható minőségben a következő filmeket: Poltergeist III., Róvízjárót II., Ghostbusters II., Scooped, Willow, Critics II., I. F. O., vagy bármelyik Steven Spiel-berg, ill. George Lucas-produkciót. Kovács S. Zsolt, 2508 Esztergom-Kertvá-ras, Dobó u. 67.

■ Eladó egy ITT VR 3946 DigiControl típusú videomagnó 42000 forintért. Tóth János, 7140 Bátorcsék, Deák F. u. 114.

■ Kiváló minőségű, magyar hangfalmon-dások filmvígjátékokat keresek, másolat céljából, alacsony térítés ellenében. Aján-latokat és listát kérek. Török Attila, 6500 Baja, Szénes u. 12.

■ MSX rendszerű számítógép igen olcsón eladó vagy színes monitorra cserélhető. Jancsin Ferenc 5600 Békéscsaba, Lencsési út 8., telefon: 66/39-827.

■ Vármezelet, vadonatúj Panasonic-Natio-nál VHS-C Movie NV-MC10E, extrakérel, bizománynál olcsóbban eladó. Telefon: 612-570.

■ Másolás céljából keresem, jó minőség-ben, térítés ellenében ■ következő filmet: Határozott, Rio Bravo, Az acsarak, Aszonylázadás, Dávid, Lopakodó hold, 73-as Winchester, Az apacs. Német nyelvű is érdekel. Meskó Gyula, 1023 Budapest, Zaigmond tér 8.

■ Új videolejáró, végletlenül lejárózá-sal eladó. Orbán György, 3530 Miskolc, Vándor S. u. 17. Telefon: 46/88-168.

■ Felvételt céljából keresek az alábbi fil-meket: Love Story, Végletlen szerelem, A dabán élek. Összebe felelőnk a De-mon, ■ Dögöl meg, kedvesem!, A Nagy kölyök és a Hair című filmeket, vagy térítés is szoba lehet. 4200 Hajdúszoboszló, Dózsa Gy. u. 21.

■ Goldstar HVN-1245P típusú videomag-nó, alig használt állapotban (játéklással), olcsón eladó. Újvári György, 2864 Ócsa, Bethlen G. u. 16.

■ S-VHS rendszerben felvett videofilme-ket vennék, vagy cserélnék. Supra VHS rendszerű videokamder-tulajdonosokkal felvenném a kapcsolatot. Telefon 17 óra után: 651-559.

■ Sharp VU 483 video (3 fejes) megkímélt állapotban, igen jó funkciókkal 37000 for-intért eladó. Molnár Dénes, 2400 Dunavir-telek, Kommunarszék krt. 14/X/1. (este 17 óra után).

## KÖLCSÖNÖK KÍNÁLATÁRCL

Kamkorderek	Ár	Ájtáztók	Ár	Hordozható videók	Ár	Színes tévék	Ár	Egyéb kedvezmények
Panasonic M1 Panasonic M5 (autófókuszaz)	F/nap 3000 F/nap	(8,16,32 mm-es filmről videóra) Panasonic	300 F/nap	Panasonic 100 Panasonic 180	1500 F/nap 1500 F/nap	— —	250 F/nap	A kölcsönzéshez két ke-zes személyes megjelenése vagy a gép forgalmi értékének feltehető helye-zése szükséges. Hoz-szabb időre szülő bérlet-nél árkedvezmény.
—	—	—	—	—	—	—	—	A kölcsönzéshez 2 ke-zes személyes megjelenése szükséges.
National M3	2000 F/nap 4500 F/3 nap	—	—	Hordozható video kamerával Grundig VS ■	1600-1800 F/nap	—	—	A kölcsönzéshez 2 ke-zes személyes megjelenése szükséges.
Panasonic M7	3000 F/nap	—	—	Panasonic NV 180	1500 F/nap	ITT 3327 Videon Super Color Orion Colibri	250 F/nap	Kamerakölcsönzéshez két-tő, a videócikkét kölcsönzéshez egy ke-zes szükséges. Péntektől hétfőig csak 1 nap bérlet díját, kamera esetén szombat déltől hétfőig másnap nap bérlet díját kell fizetni.
Panasonic M1 Panasonic M5 JVC VHS-C	2480 F/nap 2800 F/nap 2480 F/nap	—	—	—	—	Beijing	200 F/nap	A kölcsönzéshez két ke-zes szükséges.
—	—	—	—	—	—	Vénusz 1840 (Orion) Thomson (teletextes) Beijing 8303 Beijing 837-1	csak lizingelnek: 1640 F/hó (3 évig) 2870 F/hó 3 (3 évig) 1730 F/hó (3 évig) lizingelnek 1480 F/hó (3 évig) és kölcsönzik: 200 F/nap 1000 F/hét 2500 F/hó	A kölcsönzéshez 1 kezes (kereseti igazolással) szükséges. A lizingelés ideje alatt a kölcsönző állja a javítási költségeket.



# ASTRA: EUROPE'S NO. 1. TV. SATELLIT

Március 15-19. között a londoni tv-bemutatón a fenti felirattal hirdette magát az „ASTRA” televízió-műhold, mely február 1-jén a „FILMNET 24” fizető televízió adó műsorával kezdett, majd 5-én bővült az adás négy SKY-műsorral:

**SKY CHANNEL – NEWS – MOVIES – EUROSPORT.**

A véglegesnek hirdetett csatornabeosztás:

vízszintes – polarizáció – függőleges

1. SCREENSPORT
2. NÉMET
3. SCANSAT TV3
4. SKY – THE DISNEY CHANNEL
5. UFESTYLE/CHILDREN'S
6. NÉMET
7. SCANSAT TV4
8. SKY CHANNEL
9. SKY EUROSPORT
10. NÉMET
11. FILMNET 24
12. SKY NEWS
13. SKY ARTS
14. NÉMET
15. MTV EUROPE
16. SKY MOVIES

A 2, 6, 10 és 14 csatornák német adók részére vannak fenntartva, a 3 és 7 csatornák kódolt svéd nyelvű adók, a többi angol. Jelenleg csak a FILMNET fizető tv, a többi vételle szabad, postai engedély nem szükséges.

A PARABOLA RT az ASTRA csatornák vételéhez berendezéseket szállít és/vagy a jelenlegieket átalakítja.

Májustól havonta megjelenik a

**„PARABOLA MAGAZIN”**

melyben ■ havi műholdas műsorprogramokat és tájékoztató, szórakoztató írásokat, rejtvényeket olvashat.

**A PARABOLA „PARSAT MÁRKABOLTJÁT”**

– VII., Wesselényi utca–Rózsa Ferenc utca sarkán – bizományi részleggel június hónapban megnyitja.

Jelenleg hazánkban kereken negyemillió televíziókészüléken a PARSAT védjegyű berendezések segítségével nézik a műholdas műsorokat. A GELKA és a területi szakvállalatoknál igényelje ■ PARSAT vevőberendezésekkel a szerelést.

Támogassa a hazai fejlesztést, a hazai ipart!

**PARABOLA ELEKTROTECHIKAI RT**

Budapest XIII., Kassák Lajos utca 78. (Róbert Károly krt. 43.)  
Postacím: 1553 Budapest, Pf. 19. Telefon: 490-791, 409-964  
Telex: 22-3425

Videoberendezések javítása,  
áthangolása, színes televíziók  
áthangolása, valamint Hi-Fi  
berendezések áthangolása és  
javítása.

VIII., József krt. 38.  
Tel.: 141-216.

Hazai és külföldi garanciális és  
készpénzes fekete-fehér és színes  
televíziók javítása,  
videomagnetofonok áthangolása.

XV., Frankovics M. u. 57-63.  
Tel.: 635-225  
Nyugati készülékek szervize:  
Video- és Hi-Fi berendezések  
javítása, áthangolása.  
VI., Lenin krt. 94.  
Tel.: 311-129



**RÁVISZ**

SZOLGÁLTATÓ  
KISSZÖVETKEZET

**Semmi kétség!  
A Rávisz  
a segítség!**

# A 007-es

Talán kevesen tudják – legalábbis idehaza – hogy James Bond ornitológus volt. A századunkkal volt egyidős, s idén februárban halt meg. Valójában sohasem fogott fegyvert ■ kezébe, nem vett részt a titkoszolgálatok háborújában, nem harcolt világuralomra törő szuperbűnözőkkel, s nem csereberélgette a kémnőket az ágyában. Ő csak a nevét adta egy regényfigurának, amelynek révén viszont ismertebb lett, mint ■ saját szakmájában.

A figura kitalálója, megteremtője Ian Lancaster Fleming (1908–1964) angol újságíró volt, aki a háború alatt ■ Secret Service-nek dolgozott. A szerző ■ regényeiben – az írogatás csak egyszerű kikapcsolódásnak indult – ügyesen ötvözte saját tapasztalatait az 50-es évek hidegháborús politikájának elemével, meglovagolva például az akkori szovjetellenes tömeghisztériát. 1953-ban jelent meg az első James Bond-regénye, ■ *Casino Royale*. azóta világszerre 92 millió példányt adtak el ■ könyveiből és 18 nyelvre fordították le azokat. (A 19. várhatóan a magyar lesz. A *Goldfinger* az ígéretek szerint még ebben az évben olvashatjuk majd.) Shakespeare és Agatha Christie után ■ angolok harmadik legjobban exportcikké ■ piacon.

Amikor Fleming még a kéziratot dolgozott, ■ legnagyobb gondja ■ névadással volt – megfelelő hangzású, keménységet, határozottságot sugárzó nevet keresett. Jamaicában (figurája is többször megfordult itt) volt egy háza, ahol a szabadságát szokta tölteni, s kedvenc hobbi-jának, a madármegfigyeléseknek is hódolhatott. Itt került kezébe ■ világhírű amerikai ornitológus, James Bond egyik szak-könyve, majd hamarosan személyesen is találkozott. Az eredmény pedig már ismert. Így kommentálta ezt Fleming egy későbbi kelt levelében: „Megragadt ez ■ rövid, minden ro-

mantikától mentes, nagyon férfias angolszász név. Éppen ez volt az, amire szükségem volt.”

Milyen ember is ez a James Bond? Egy csodálény, akinek különleges képességei vannak ahhoz, hogy a legképtelenebb helyzetekből is kivágja magát, s ■ legéletveszélyesebb kalandokat is – igazi főhős módjára – élve ússza meg. Fleming regényeiben nem mindig bízik magában, olykor bizonytalankodik, s elutasítja az erőszakot, amelyre rá van kényszerítve. Igen, az erőszakot, amelynek alkalmazására a brit birodalom érdekeinek, s esetenként ön maga védelmében elég gyakran sor kerül. A legfőbb „fegyvere” egyben a védjegye: ■ 007 a felhatalmazását (is) jelenti – az ölére. ennek változatos technikájában kétségtelesen nagy szakértelemmel bír, sőt mi több, egyszerűen utólréteget. De a hidegvérű, határozott, könyörtelen énjé mellett van egy másik is, Bond, a játékos. Hiszen ha teheti, szívesen kockáztat, vállalja a veszélyt, a kalandokat, szereti az idegek borzolását. Am létezik egy harmadik Bond is, a gáláns csábító, ■ (kém) női szívek meghódítója, aki magától értetődő természetességgel csavaria az ujjá köré a szebbik nem képviselőit.

Amikor ■ 60-as évek elején fölmerült a Bond-regények megfilmesítésének gondolata, az egyik legnagyobb vita a filmjogok megszerzése körül támadt. Ezeket végül három producer – Albert R. Broccoli (esetenként Harry Saltzmannel összedolgozva), ■ Charles K. Feldman-Jerry Bresler duó, valamint Kevin McClory osztozott. Később Jack Schwartzman személyében csatlakozik majd hozzájuk egy negyedik is. A 17 eddig elkészült Bond-film közül Broccoli 14-et tudhat ■ magáénak, míg ■ többiek egyet-egyet. Vagyis ■ producer Broccoli a sorozat egyetlen „tulajdonosa”, akinek a neve az első pillanattól kezdve napjainkig egybeforrott azzal.

úrra és úrra fölbukkanó figura van, ■ hatalommániában szenvedő örült ellenfél: Ernst Stavro Blofeld, akit többek között Donald Pleasance, Telly Savalas és Max von Sydow alakított. A legrövidebb fellépése viszont Jan Werichnek volt, akinek a *Te csak kétszer élsz* című filmben éppen Blofeldet kellett volna játszania, de néhány forgatási nap után megbetegedett, ■ Így Donald Pleasance-nek kellett beugrania helyette.

A másik gond az ideális főszereplő megtalálása volt. Sean Connery egy napilapban közölt pályázat eredményeként esett a választás, ■ közöttük 10 lehetséges jelölt közül szavazott rá. Ez a 191 cm magas, jövágású óriás mielőtt James Bondot játszotta volna, résztvevője volt egy Mister Universe versenynek is. Emellett azonban inkább ■ színpadi alakításairól volt ismert, de a 007 után már ki akart arra emlékezni, hogy klasszikusokat is játszott? Csaknem 5 millió dollárt hozott neki egy olyan figura, amelynek sohasem akart ■ rabszolgájává válni. Szívből utálta szerepét, s nem kevés fáradtságba került, hogy a sikerre csúcásan szakítson vele (1967) – később mégis kétszer visszatapolták (1971-ben és 1983-ban), vagyis inkább könnyörögtek.

A férfias, erős és magabiztosságot sugárzó, akrobatikus ügyességű Conneryt nehéz volt pótolni. Elsőre nem is igen sikerült. Az ausztrál származású George Lazenby nem tudta igazán elnyerni a közönség szimpátiáját. Mellette még egy egyfilmes Bond volt, igaz, ő még 1967-ben öltötte magára ezt a szerepet. David Nivenről, s persze a





**Casino Royale**-ről van szó, amelyet általában szeretnek kihagyni. ■ Bond-filmek közül, lévén inkább szórakozó, vagy ahogyan John Huston, ■ film egy társrendezője mondta, „szuperparadiáról” van szó. A következő húzás viszont már szerencsésebbnek bizonyult.

Broccoli és Saltzman ezúttal a népszerű Roger Moore-ra gondolt. Moore főleg a televíziós sorozatai – az *Ivanhoe* és mindegyikét az *Angyal* (The Saint), majd ■ *Minden lében két kanál* (The Persuaders) – révén alapozta meg karrierjét, játékmiltem az azonban viszonylag keveset forgatott. Amikor felkínálták neki ■ szerepet, ő némi habozás után mondtott csak igen. „Szerencsére mindig szerettem a kockázatot. Ebben ■ szakmában enélkül nem is lehet élni. Amikor rájöttem színészi képességeim korlátaira, úgy döntöttem, csak olyan filmeket vállalok, amelyekben sok mozgásra van szükség, ami elrejtítheti tehetségem gyöngéjét.” A szerepként szerepet tehát kimondottan ideálisnak tűnhetett számára. Nem is hagyta ki a lehetőséget. Alakításában ■ figura elődjeihez képest érdekes változáson ment keresztül. Először került eleganciája, charme-ja, humora, amely olykor öniróniába is ácsapott. Moore nemcsak elfogadtatta ezt az új Bondot (vagyis inkább önmagát), hanem sokak szerint fölül is múlta kollégáit, elsősorban Conneryre gondolva itt persze.

Az 1983-as esztendő különleges év volt. A Bondok párharca néven vonult be ■ filmtörténetbe. A mozi történetének leg hosszabb műsorán lévő sorozatának a kétvétnél jelentkező szokásos darabja mellett ugyan is készült egy ellen-Bond is. A figura 30. születésnapjára való tekintettel Jack Schwartzmannnak sikerült meggyőznie Conneryt, hogy 12 évvel a kémszereptől való visszavonulása után vállalja el újra egy film erejéig a főszerepet. Így került szembe egymással James Bond és James Bond, az *Octopussy* pedig ■ *So-hase mondja, hogy so-hase cíművel*. A Moore-Connery párharcból végül ■ közönség (és a pénzemberek) kerültek ki győztesen, mindkét film egyformán nagy sikert aratott.

Roger Moore 7 filmen keresztül, 12 évig vitte a figurát. 57 évesen azonban egyre kevésbé tudott már megfelelni ■ követelményeknek. Visszavonulása után megint egy olyan „eladható” színészt kellett keresni, aki legalább ennyi ideig képes lesz a kulcsfigura folytonosságát biztosítani. A választás mindenkit meglepett. Az ötödik James Bond Albion egyik neves Shakespeare-színésze, s mellesleg jól menő filmsztára, Timothy Dalton lett. Broccoli számára tulajdonképpen nem volt ő ismeretlen, hiszen eddig már kétszer is felkínálta neki a szerepet, ám mindkétszer nemleges választ kapott. A bemutató

után Dalton egy nyilatkozott az általa alakított szerepünnökről: (Bond) „nem szuperhős, ő csak egy átlagember. Számomra Bond meggyőződésem idealista, aki azonban képes felismerni kalandjai közben, hogy mi a jó, mi ■ rossz. Valójában egy kiábrándult és csáladott ember, aki torkig van a hivatásával, de ■ kötelességtudat nem engedi szabadulni tőle. Egy javíthatatlan romantikus, aki rajong a nőért...”

James Bond ellenlábasai – a hidegháborús indítatás örökségként – ■ kezdett időkzabban leginkább az oroszok voltak. Az új szelek fújdoklásával párhuzamosan azonban új ellenfelek is születtek: nemzetközi gengszterbandák, szindikátusok és világművelmi terveket szövőtő öölt szuperbűnözők, akik, széduletes vagyonnal, káprázatos nőkkkel, magánhadserővel, bérnyikosokkal, kutatólaboratóriumokkal, sőt olykor saját űrhajókkal is rendelkeztek. Az oroszokról, alkotott ellenségekép is átalakult, változott: az *Octopussy*-ban például mindent megtesznek azért, hogy az áruló szovjet tisztet, aki minden baj okozója is egyben, ne azonosítsák ■ szovjet kormányval, miközben azért azt is segítik, hogy az oroszok megtámadják a Nyugatot, ha nem kéne ■ válaszcspásokotl tartaniuk. Ez a motívum fölülként a legutolsó filmben, az *Élő napfényben* is, ahol a rossz orosz nemcsak a Szovjetuniót reprezentálja, hanem éppen ellenkezőleg, egy amerikai gengszterrel együtt mind a Nyugatot, mind a Keletet elárulja! A *kém, aki szeretett engemben* viszont a két titkosszolgálat egymással összefogva számol be az elrabolt atom-tengeralattjárók interkontinentális rakétáival zsaroló bűnbándával.

Amikor 1977-ben „beütött” ■ *Csillagok háborúja*, s új idősza-

ítás kezdődött a filmművészetben, Bondnak is új ellenfelet kellett nézni. Elvégre ki lesz az a néző, aki a káprázatos űroperák lézercsátát láttán holmi földi összecsapásokkal is megelégszik? A sorozat – azaz inkább Christopher Wood forgatókönyvíró – fölvette a kesztűt, s egy kellően gonosz fickó személyével méltó ellenlábast adott Bondnak.

Ez az örült ezúttal az emberiséget akarja kipusztítani egy gyilkos braziliai orchideafaj segítségével, miközben a kiválasztottakkal egy új emberfajt akar kitenyészteni egy csillagközi menedékhelyen. A megszokott, rutinjellegű küzdelem mellett, amelyek egy keleti orgyikkosai, verszomjas kutyákkal és A kém...-ből megismert acélfőgő őriással (akinek ■ beceneve nemes egyszerűséggel Jaws, azaz Állkapcsok) vív meg Bond, ■ végső csatározás ■ világűrben következik be, ahol egy a talán még ■ *Star Wars*-t fölülmúló hatalmas lézercsípizolyos, ágyús „tüzijáték” közepette megsemmisíti a főgonosz űrhajót, űrlomását, rakétáit és halálbom-bát. A *Holdkette űr-Bondja* annyira ellenállhatatlanul szórakoztatónak bizonyult, hogy ekor került föl először a sorozat néhány politikamentes darabján Magyarországon történő bemutatásának lehetősége. Azonban még újabb 10 esztendőnek kellett elteltie ahhoz, hogy – feltehetőleg a könyv megjelenésével egyidőben – ■ *Goldfinger* is helyet kapjon a hazai mozivásznak. A videotulajdonosok esetében más a helyzet, a fetekepiacot leszámítva, 1988 második felétől legálisan kölcsönözhetik a régi-új Bond-kalandok jelentős részét az Intervideo boltjaiban.

A James Bond-filmek halmazak ■ közönségcsalogató akcióelemek: a hajmeresztő összecsapásokat, a látványos hajszákat, a bravúros lovasjeleneteket, ■ káprázatos sífelvételeket, az üldözéseket motorkerékpárral, autóval, busszal, gondolával, motorcsónakkal; házítókon, vasúti kocsi tetéjén, függővasúton, repülőgépen, űrhajón.

A nagy veredésekéket az űrből, a levegőben, ■ földön és ■ föld alatt, a vízben és ■ víz alatt. A kemény közelharckorak a japán, kínai, koreai, indiai, afgán, jámacai és még ki tudja milyen nációjú bérnyikosokkal. A légeztelítőt meneküléseket ■ lehetetlen csapdából. A kifogyhatatlan ötleteket és a humoros jeleneteket, s nem utolsósorban a szebbnél szebb nőket. Az átlagnézőt pedig elsősorban ezek ■ dolgok érdeklik. Hiába elemezték, kritizálták és támadták annyian a figurát és filmet, elítélte mindenvalóját (ha egyáltalán volt ilyen), erőszakosságát, primilivizet, Bond túlélt mindent. Ezt a következő állandósága mellett elsősorban a rugalmasságának köszönhetette, kiváltképp, amikor a főszereplő személyének sajátosságait, egyéni vonásait messzemenően kihasználva formálta alakját, jellemét, egyéniségét.

Úgy becsülük, hogy kb. 1,5 millió nézője volt a Bond-filmeknek 25 év alatt. (Ebben ■ számban természetesen nincs benne Kína, a Szovjetunió és ■ többi szocialista ország, ahol hivatalosan tiltott filmeknek számítottak.) A *Goldfinger* például csak New Yorkban ■ moziban indították egyszerre (akkoriban ez nagy szó volt!), amelyek közül az egyik napi 24 órán keresztül játszott. Egy nap csak egyszer tartottak egy rövid szünetet, éppen csak annyit, hogy a 10 cm magas patogatottkukorica-réteget kitakaríthassák. Az NSZK-ban majd minden filmet megkapta az Aranyvászondíjat, ami a 4 millió nézőszámot elérő vagy meghaladó mozik nyerhetek el. Három filmet nem egészen 18 hét alatt teljesítette ezt ■ szintet. A leggyorsabb nyelő ■ *Mennydörgő golyó* volt, 3,1 millió nézővel 8 hét (!) alatt. A bemutatás kapcsán még is felmerült, hogy állóhelyeket is ki-





## Az eddig készült James Bond-filmek

**Dr. ■** (1962). R: Terence Young JB: Sean Connery  
**From Russia With Love** (Oroszországból szerelemmel/1963). Terence Young/Sean Connery  
**Goldfinger** (1964). Guy Hamilton/Sean Connery  
**Thunderball** (Mennydörgő golyó/1965). Terence Young/Sean Connery  
**Casino Royale** (1967). John Huston, Ken Hughes, Val Guest, Robert Parrish, Joe McGrath, Richard Talmadge és Anthony Squire/David Niven  
**You Only Live Twice** (Te csak kétszer élsz!/1967). Lewis Gilbert/Sean Connery  
**On Her Majesty's Secret Service** (Őfelsége titkosszolgálatában/1969). Peter Hunt/George Lazenby  
**Diamonds ■ Forever** (A gyémántok örökké tartanak/1971). Guy Hamilton/Sean Connery  
**Live and Let Die** (Élni és halni hagyni/1973). Guy Hamilton/Roger Moore  
**The Man With ■ Golden Gun** (A férfi az arany pisztollyal/1975). Guy Hamilton/Roger Moore  
**The Spy Who Loved Me** (A kém, aki szeretett engem/1977). Lewis Gilbert/Roger Moore  
**Moonraker** (Holdkelta/1979). Lewis Gilbert/Roger Moore  
**For Your Eyes Only** (Csak ■ te szemeidnek/1981). John Glen/Roger Moore  
**Octopussy** (1983). John Glen/Roger Moore  
**Never Say Never Again** (Sohase mondd, hogy sohase/1983). Irvin Kershner/Sean Connery  
**A View To A Kill** (Kilátás egy gyilkosságra/1985). John Glen/Roger Moore  
**The Living Daylight** (Az élő napfény/1987). John Glen/Timothy Dalton



adnak a mozikban. Minden újabb filmmel emelkedtek az előállítás költségei is. Az első bevétele még csak „soványka” 900 ezer dollárba került, míg az utolsó már majdnem 35 millióba. De egyik sem volt ráfizetéses! James Bond tehát üzlet! Tulajdonképpen – elsősorban (a politikai felhangok ellenére) – mindig az is volt. Sőt feltehetően az is marad. Hiszen ■ régi producer és az új Bond megnyerte az első csatáját. A következőre pedig már nem is kell sokat várni, hiszen a kétvétenként jelentkező sorozat újabb fellépése ■■ idén esedékes. Vagyis 1989 megint Bond-év lesz!





A bőséges vasárnapi ebéd után az egész család puha fotelokba és a rekamiéra rogy. Valakinek még van annyi ereje, hogy a nemrég vásárolt videomagnó száját betömje. A családfő ünnepélyesen megnyomja a PLAY gombot, s szép csendesesen elszabadul a pokol.

[illegible][illegible]

A ma már semmi sem szent!  
A zombok, csak a valóság fényes  
daruán fénnyel, a jellemezzék  
jót. Csak a fényben bennük  
minden olyan zombi el-  
származott, a fényben meg-  
szent, a fényben a zombi-  
it: a hulla nem lehet meg-  
Vagy más? Mindenhol  
ha tud, az a zombok – a  
harmadik részben – még is-  
telték a fényben, a fényben  
feladatuk, a fényben a  
feladatuk, a fényben a  
feladatuk, a fényben a

Azok kedvelői, akik nem lát-  
tak más zombi, akkor itt ap-  
róvki kis zombifajta. Ezek a  
borzáló nyak rajában fő-  
hüllők. Hüllők, nem pedig halak.  
Itt hiszen a halak 120 millió-  
tal élnek, míg az első zombi  
személyiség az első borz-  
dát jelöl. A zombi tehát olyan  
hüllő, aki – a zombifajta jellem-  
zők között – széllel a zombi

[illegible]

Vannak kerekbe testes zombik is, akik (amolyak?) szellem-zombiznak, kőtestűek, gomolygók – ezek nem is olyan veszélyesek, mint rohadó lármák. Általában csoportosan, kettős- vagy hármaszámú járnak, mindig kopogtat, és persze egy zombi mindig ragaszkodik, az egész csapat vezetője.

[illegible]

Az idők forrás sok lázadó sem-  
mért keresette és ideglen sem-  
mért szöveg. Egyre filmté-  
re, az a véleményem, hogy a  
magyar filmi életben, de  
spórák a civil jelszavak, de  
pózt, foglalkozásokkal, az  
már sokkal meg sem lehetett  
elbírni, és a (belső) élet  
itt jött ki. Úlnak a (belső) élet  
még – egy kicsit, a (belső) élet  
eből úlnak a (belső) élet  
személyi a (belső) élet ké-  
szül fel.

B. A.



tőlem, monogámia, barátság  
 tűnik fel, éppen megérkeztem a  
 szélrel az első kőzetek felé. elha-  
 gylattam házbát. Két ülés és két üny  
 – balatár, ardelek, hamar-  
 san jött a fellegvárba kezdtem,  
 majd monok is rá, meg csak le-  
 nem száll az a. Kintre, a házat  
 körüljáró erdőből látom hirtelen  
 törnek rá, nemcsak halálhör-  
 gésre, szelvények, akárcsak emlé-  
 kezet; éppen erdőkben a szél,  
 már-már emelkedett andur, sü-  
 lül ki a fák közül.

A kisdöc ebédől strazsuzli család meztelen vagy ludmással, hogy az egyik lány – joggal: a rá-rátört nővel – állap az ajlón, s az első sztrazsuzli. Visszafelé. Egy jól megteremtett fa

## NĚHÁNY ZOMBIFILM

White Zombie (Fehér Zombi, 1932)  
 Revolt of the Zombies (A zombik lázadása, 1936)  
 The Walking Dead (A hazajáró holt, 1936)  
 I Walked with a Zombie (Egy zombival sétáltam, 1943)  
 The Plague of the Zombies (Zombijárvány, 1966)  
 I Eat Your Skin (Eszem a bőrödet, 1964)  
 Invasion of the Body Snatchers (Az emberek inváziója, 1956)  
 Night of the Living Dead (Az élő holtak éjszakai, 1978)  
 Return of the Living Dead-III. (Az élő halott visszatér, 1988)



ERATO

KAPNATO  
AZ ILLAGÁRUSOKTAL

ELSZÖV



**Speciálisan kialakított  
márkaszervizeinkben  
JVC, Siemens,  
Grundig, Sony, Fisher  
és még sok más  
típusú  
szórakoztató elektronikai  
termék javítását vállaljuk.**

**Hangátalakítás,  
áthangolás  
a legkorszerűbb  
technológiával.**



**ELSZÖV**  
ELEKTROMOS SZÖVETKEZET  
Budapest

Bp. VII., Majakovszkij u. 19.  
Tel.: 225-252  
Bp. X., Pongrácz u. 9.  
Tel.: 575-634

Graffiti

MOZI

Budapest  
VIII., József krt 63.



fóciom szokta jelezni. Persze a produkció bármely részén elképzelhetőek különböző feliratok. A feliratok elkészítésének háromféle lehetséges útja is van:

- előre megrajzolt felirat felvétele kamerával,
- személyi számítógéppel készített feliratok,

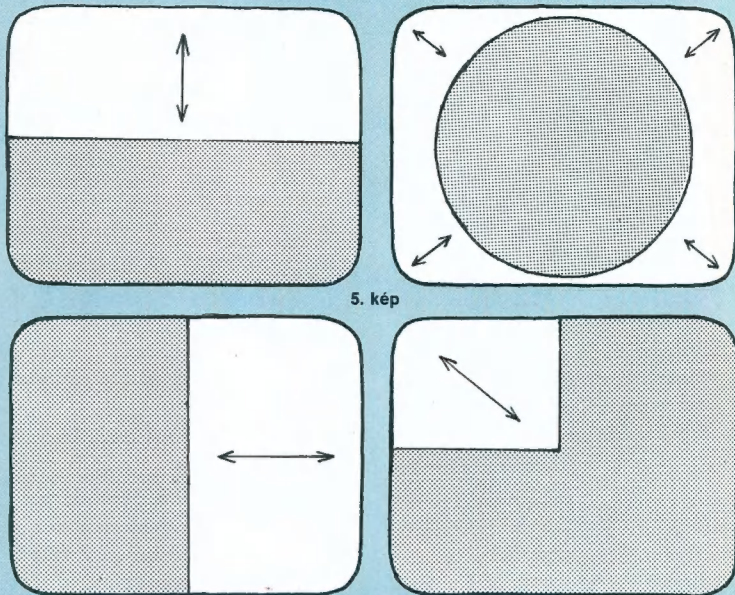
- a kamerához (vagy kamkorderhez) tartozó kiegészítő berendezésekkel elkészíthető feliratok:

- betűgenerátorral (kamerába építve, kamerához csatlakoztatható),

- memóriában tárolt feliratok.

Az első eset tulajdonképpen problémamentes; arra azért ügyelni kell, hogy a betűk alakja (stílus) illeszkedjen a videófilm hangulatához, és hát akkora méretben kell elkészíteni, hogy könnyen, élességállítási gondok nélkül lehessen felvenni. A személyi számítógéppel készített inzerteket úgy rögzíthetjük videomagnóra, ha a számítógép RF-kimenetét a videomagnó tunerjének RF-bemenetére csatlakoztatjuk. Tapasztalatok azt mutatják, hogy ebben a felállásban az inzertek csak fekete-fehérben vehetők fel jó minőségben. Nincs ilyen probléma, ha olyan számítógépünk van, amelyik szabványos videokimennel is rendelkezik. A betűgenerátorokkal készült feliratoknál (amelyek természetesen az élő felvételre is ráusztathatók) a megfelelő szín kiválasztására kell ügyelni, hogy az jól olvasható legyen. Gondot jelenthet ebben az esetben, hogy a betűkészlet az angol ábécének felel meg, sok ékezetes magánhangzó hiányzik. Óvadjunk a rossz helyesírással megírt főcímektől, próbáljunk a betűkészlettel helyesen leírható főcímet kitalálni. Néhány újabb kamkorder – mint például a **2. képen** látható Sony CCD-F 330E – olyan képtároló memóriával (mégpedig kettővel) rendelkezik amelyekbe előre elraktározhatunk feliratokat vagy ábrákat, és ezeket bármikor a kívánt felvételre rakhajtuk.

A professzionális és félprofesszionális rendszerekben – a legegyszerűbb esetben is – a szerkesztéshez két képmagnó, egy editálópult (vezérlő) és természetesen két monitor szükséges. Ezek a magnók az alapfunkciókon kívül képesek egy-egy kijelölt kockára állni, a kikeresést pedig változtatható sebességgel végzik. Az editálópult meg tudja jelezni a kiválasztott kockákat, és az összeláttatást a bejelölések alapján automatikusan végrehajtja. Az együttfutást a vágási pontoknál a magnók szinkronrendszere biztosítja. Az amatőr videomagnók szinkronrendszere nincs felkészítve külső szinkronizálási lehetőségre, tehát nem tudnak együttfutni más videoberendezésekkel, azaz leggyakrabban „nem tudja” a fent említett funkciókat. Léteznek persze



5. kép

VHS-rendszerű editáló berendezés, csak a hozzá készített magnók ára nagyon magas, elterjedésüket ez akadályozza. A Video 8 rendszerben ez tulajdonképpen megoldott. A rendszer videomagnói – amelyek egyébként digitális hangrögzítésre is használhatók – alkalmasak külső vezérlés fogadására (áruk 3000 DM körül mozog), az RM-E100V jelű vezérlőegység (ára mindössze 500 DM), melyet **3. képkönnön** mutatunk, egy ilyen profi szolgáltatásokat biztosító berendezés. Az utasítások betáplálása után kívánságra „megmutatja”, hogy milyen lesz az eredmény (előjártssza) – és ha megfelelőnek találjuk, utasítást adhatunk, hogy a vágást nyelvényesen hajtsa végre.

Produkciójuk véglegesítésénél nem szabad megfeledkeznünk a videotrúkkok gyűjtőszóval jelzett lehetőségekről. Néhány jellegzetes lehetőséggel két – nem drága – készülék szolgáltatásain keresztül ismerkedjünk meg.

**Rowi PC-2 videoprocesszor** lényegében egy átjátszó-erősítő. Bemenetéhez lejátszómagról vagy kamera, kimenetéhez pedig a felvevőmagról csatlakoztatható. A PC-2-vel a jelforrás és a felvevőmag között a videojel egyes paramétereit állíthatjuk be, így az átjátszót befolyásolhatjuk. A készülékhez közvetlenül csatlakozó monitoron az eredeti kép látható, a felvevőmag monitorán pedig a módosított kép ellenőrizhető. A kép beállítási lehetőségei:

- A kép világossága 0–200% között szabályozható. Ez azt jelenti, hogy az eredetileg sötétre sikerült felvételt világosabbá te-

hető, a túl világosra sikeredett pedig sötétíthető.

- A kép kontrasztja csökkenthető vagy növelhető. Így korrigálható a túl kontrasztos vagy túl lágy karakterű felvételek.

- A színek erőssége, telítettsége is szabályozható.

- A kép színgyensúlyja a kék, a zöld vagy a vörös irányba módosítható. Ugyanezzel a gombbal a kép különleges hatásos céljából el is színezhető.

- Az eredeti vagy bejártzott kép negatívba fordítható, ilyen változást mutat **4. képkönnön** első sorának két monitorképe.

A **Rowi VTM-1** jelű képekeverő és trükkpult szolgáltatásai néhány professzionális jellegű hatást is lehetővé tesznek. A VTM-1-nek három videojelembete van. Ezek közül az egyike kell a szinkronjeleket adó videojeleforrást kapcsolni. Ez lehet kamera, lejátszó videomagnó, képlemezjátszó vagy akár személyi számítógép is. A másik két bemenetnek csak külső szinkronnal is működő (gen lock) színes vagy fekete-fehér kamera csatlakoztatható. A pultba egy belső szingenerátort is beépítettek. Ez a vöröstől a kékig a spektrum tetszés szerinti színét előállítja. Ezenkívül szabályozható a szín világossága és telítettsége. A keverőpult három csatlakozás, azaz egyszerre három videojelet képes keverni, kombinálni. Ezt adhatja a három külső jelforrás, de mindegyiket helyettesíthető a belső szingenerátorral.

Képváltási lehetőségek:

- Éles (kemény) vágás. Ilyenkor a megfelelő gomb le-

nyomásával hirtelen, átmenet nélküli képváltás történik.

- Átúsztatás vagy áttűnés. A csúszópotenciométer húzásával a teljes képfelületen átűnéses képváltás jön létre.

- Maszkos (wipe) váltások. Ilyenkor a képernyőn egy geometriailag meghatározott vonal vagy forma mozdul el, távolul ki vagy húzódik össze. Ez választja el egymástól – vagy inkább hozzá „össze” – a váltás két képét. A VTM-1 keverőpultnál mindössze négyféle trükkmaszk lehetőség van, ezt mutatja **5. képkönnön**. **4. képkönnön** második sora egy fésűfog-wipe három fázisát mutatja (ez a Philips MSX jelű videokomputerével készült). A képet elválasztó vonal lehet határozott, éles, de lehet lágy, elmosódott is. Ennek mértéke a Softnes-szabályozóval állítható be.

A VTM-1 alkalmas az úgynevezett key-effektus megvalósítására is. Legegyszerűbb felhasználásként fekete-fehér képek (pl. feliratok) színezését teszi lehetővé. A key-level szabályozóval a képen a fekete és a fehér között kiválasztható bármely szürke tónus, amelyet aztán a belső szingenerátorból származó bármilyen színnel lehet helyettesíteni a képernyőn. Így az eredetileg fekete-fehér feliratok betűi vagy háttérre színesessé (egyszínűvé) tehető. A fekete-fehér kép kiválasztott tónusában egy külső jelforrás (pl. kamera) képe is megjeleníthető. Ugyan-így két színes kép is egyesíthető. További lehetőség az intern key funkció. Ilyenkor a bejövő színes videojele saját magával kerül



key-kapcsolásba. Ennek képi hatása a fotográfiából ismert szolarizációhoz hasonló. Nem szép kifejezés, de a szakmában ezt a kép rohasztásának nevezik. A trükkhatások megjelenése a felvétel közben ugyanúgy történhet, mint két különböző kép váltása. Tehát hirtelen (éles váltás), folyamatosan kialakulva (áttűnésben) vagy elmozduló trükkmaszkok mentén.

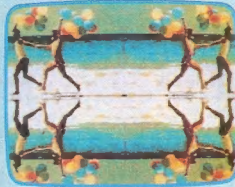
A képkéverő kimenetéhez egy automatikus le- és felblendező (fade in, fade out) egységet is beépítettek. Ez a keverő által kiadott képet egy gomb megnyomásakor három másodperc alatt elcsúsztatja három feketéből kiválósgatja.

A VTM-1-hez öt monitor csatlakoztatható. Ebből három a bemeneti csatornák képét mutatja, egyen a trükkkeverések nézhető meg, egyen pedig a kimenő kép ellenőrizhető.

A VTM-1-gyel előállított (kevert) képet bármilyen PAL-rendszerben dolgozó videomagnóval rögzíteni lehet.

Végül nézzünk meg még néhány trükkhatást az MSX-Computer lehetőségeiből.

— kétszeres tüköreffektetet látnak a 4. kép első sorának harmadik monitorképén,



4. kép



E kép azt szemlélteti, amikor az MSX-szel digitalizált – és így grafikailag felvett – kép (portré) mellé a VG 8020 „ceruzájával” rajzolt feliratot is „behelyeztük”.



— az úgynevezett mozaik-effekt három fázisát látjuk a 4. kép harmadik sorában.

Mivel a videóban bizonyos trükköket rendkívül egyszerű kivitelezni, könnyen esünk abba a hibába, hogy ezeket állandóan használjuk, hogy ezzel tegyük érdekesebbé valaminak ítélt videoanyagainkat. Hamar visszajára fordul a dolog: rövid időn belül trükkjeink „visszaköszönnek” a képernyőre.

Ne feledjük, hogy nekünk a valóságról, annak egy nagyon konkrét részéről kell általában valami fontosat mondani videoanyagainkkal.



Képünkön a Philips cég házi videostúdiójának is nevezhető komplett VHS-rendszerét mutatjuk be.

A monitor alatt van az MSX-rendszer lelke, az NMS 8280-as komputer (floppyval), előtte billentyűzete. A kép jobb oldalán a képmagnó tetején a VKR 6810-es jelű VHS kamkorder látható, előtérben (a jobb alsó sarokban) a VG 8020 jelű „grafikus” jelátalakító segédberendezés látható.



# KOMA ELEKTRO **MARKT**

## VIDEO · TV · AUDIO

**Nem mese, nem adoma: legmegbízhatóbb a KOMA!**

Április 15-től áttértünk a bizományi értékesítésre!



- Használt műszaki cikkek vétele-eladása!
- Használt régebbi típusú videók, tv-k olcsón!
- Alkatrész-árusítás és összeszerelhető egységcsomagok profioknak és amatőröknek!
- Szerszámok, apró cikkek!

■ **MÜNCHEN 40** (NSZK)  
Königstein str. 1.  
FAX.: 00-49-89-352733  
TEL.: 00-49-89-3508636

■ **GATTENDORF** (AUSZTRIA)  
Hauptplatz 13.  
Tel.: 00-43-2142-6674



**ELIN**

**SAMSUNG**



**FISHER**

